

ΦΑΚΕΛΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Για παιδιά και νέους

ΕΤΟΣ: 2014 - 2016

Ένας στρ○γγυλ○κέφαλος στη χώρα των μυτεροκέφαλων



Παραγωγή
του Ινστιτούτου Παιδαγωγικού Θεάτρου «Θεατρομάθεια»

Παραστάσεις
στο Κινηματοθέατρο Τριανόν (Κοδριγκτώνος 21, Αθήνα)

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Κείμενο: Αλίκη Κατσαβού Κώστας Βουτσάς

Σκηνοθεσία: Κώστας Βουτσάς

Μουσική: Νίκος Σαπουντζάκης

Ενορχήστρωση: Κώστας Χαριτάτος

Σκηνικά-Κοστούμια: Νίκκο Βουτσά & Άννα Κατσαβού

Χορογραφίες: Άγγελος Μπέσσας

Παίζουν οι ηθοποιοί: Κώστας Βουτσάς, Αλίκη Κατσαβού, Άγγελος Μπέσσας, Αναστασία Σκοπελίτη, Φίλιππος Ζαρφειάδης, Εβελίνα Κυπραίου, Δήμητρα Μπακαλιγιάννη, Τάσος Κοντόγιωργας.

Φωτογραφίες: Γιάννης Βολιώτης

Τεχνικός Παράστασης: Βαγγέλης Καστανάς

Διεύθυνση Οργάνωσης: Αλίκη Κατσαβού

Υποδοχή: Βασούλα Δημητρακοπούλου

Γραφείο Οργάνωσης: Βασούλα Δημητρακοπούλου, Δήμητρα Μιχαηλίδου

Ο φάκελος εκπαιδευτικού υλικού συντάχθηκε από την Εκπαιδευτική Επιτροπή του Ινστιτούτου Παιδαγωγικού Θεάτρου

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΜΑΘΕΙΑΣ ΣΤΟ INTERNET:

στη σελίδα της κάθε παράστασης καθώς και στη διεύθυνση:
<http://www.theatromathia.gr/useful.html>

ΣΤΟΧΟΙ ΥΛΙΚΟΥ

- Συσχέτιση της παράστασης με τη διδακτέα ύλη.
- Ιδέες και δραστηριότητες για την τάξη σας.
- Δημιουργία ευκαιριών για διδασκαλία μέσω του θεάτρου
- Καλλιέργεια κριτικής σκέψης και ενδυνάμωση των ικανοτήτων επικοινωνίας
- Ευαισθητοποίηση για το θέμα του bullvina

Στα **15 χρόνια λειτουργίας της Θεατρομάθειας** ανέβηκαν περισσότερα από 25 έργα, έγιναν περισσότερες από 100 ραδιοφωνικές εκπομπές θεάτρου, 20 σεμινάρια για εκπαιδευτικούς. Το ταλέντο τους δάνεισαν περισσότεροι από 100 ηθοποιοί και τραγουδιστές, 10 σκηνοθέτες, 6 μουσικοί, 5 σκηνογράφοι και ενδυματολόγοι.

Όταν πριν 15 χρόνια δημιουργήσαμε με τον σπουδαίο συγγραφέα και σκηνοθέτη **Τάκη Χρυσούλη** τη Θεατρομάθεια, δεν μπορούσαμε να φανταστούμε ότι η μικρή (τότε) καλλιτεχνική εταιρεία μας θα είχε τέτοια τεράστια επίδραση στο θέατρο για παιδιά στη χώρα μας. Η επαφή μας με σας τους εκπαιδευτικούς, αλλά και με τα παιδιά και τους γονείς, μαρτυρά καθημερινά, τη θετική επίδραση της καλλιτεχνικής μας δουλειάς, στη ζωή των θεατών μας. Ταυτόχρονα βλέπουμε ότι η φιλοσοφία και πρακτική μας έχει επηρεάσει και άλλους καλλιτέχνες κι αυτό μας εμπνέει για να μένουμε πάντα πρωτοπόροι στην τέχνη μας.

Κάνουμε το θέατρο που ονειρευόμαστε κι ονειρευόμαστε έναν κόσμο όμορφο όσο το θέατρο που κάνουμε.

Πάντοτε ανήσυχοι για τις νέες τάσεις και έτοιμοι να ρισκάρουμε για να δοκιμάσουμε τα όρια της θεατρικής τέχνης και της υποκριτικής. Σε ένα γόνιμο διάλογο με το κοινό μας (παιδικό, εφηβικό και ενηλίκων).

Πρωτοπόροι στο συμμετοχικό θέατρο για παιδιά (participatory theatre) με παραστάσεις που σέβονται τα ίδια και υπερπηδούν τα εμπόδια της ενήλικης σκέψης για να ανοίξουν νέους δρόμους στη φαντασία και τις αισθήσεις των παιδιών.

Σήμερα η Θεατρομάθεια μπορεί να καμαρώνει ότι πρωτοπορεί στο θέατρο για παιδιά καθώς ώριμη πια αφήνει πίσω τις αμφιβολίες του παρελθόντος και διαμορφώνει το θέατρο του αύριο.

Επιθυμούμε να δημιουργήσουμε **νέες εμπειρίες** για το κοινό μας και στην καρδιά μας είναι πάντα η φιλοδοξία **να μεταμορφώσουμε τον κόσμο σε αγάπη κι όνειρο**. Δεν υπάρχει όριο στο τι πιστεύουμε ότι είναι το θέατρο, κανένα όριο στο τι μπορούμε να πούμε μέσω αυτού. Γιατί το θέατρο είναι ένας γοητευτικός λαβύρινθος των αισθήσεων.

Για τη σύγχρονη ομάδα της Θεατρομάθειας

Αλίκη Κατσαβού

Στόχος μας είναι η αισθητική εμπειρία για το κάθε παιδί. Θέλουμε να νιώσει το ιδιαίτερο συναίσθημα που σημαδεύει τη σχέση του κοινού με τους ηθοποιούς του θεάτρου και να του δημιουργήσουμε το αίσθημα σεβασμού κι αγάπης για την τέχνη αυτή.

ΓΙΑ ΤΟ ΦΑΚΕΛΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Στις παραστάσεις που δημιουργούμε, φροντίζουμε ώστε να υπάρχει σύνδεση με τη διδακτέα ύλη και να συνοδεύονται από κατάλληλο Φάκελο Εκπαιδευτικού Υλικού. Είναι πεποίθησή μας ότι με αυτό τον τρόπο οι εκπαιδευτικοί έχουν στα χέρια τους ένα ακόμα διδακτικό εργαλείο που μπορούν να το αξιοποιήσουν πολλαπλά.

Ο Φάκελος Εκπαιδευτικού υλικού έχει στόχο αφενός να ερεθίσει τη φαντασία των μαθητών και την περιέργειά τους για το θέατρο, αφετέρου να βοηθήσει στην αφομοίωση των στοιχείων της παράστασης με δραστηριότητες και συζητήσεις τόσο πριν όσο και μετά από αυτήν, ώστε να αποκομίσουν τα μέγιστα από τη θεατρική εμπειρία.

Μπορείτε να προσαρμόσετε ελεύθερα τις δραστηριότητες που προτείνουμε, ανάλογα με τις διδακτικές πρακτικές και επιδιώξεις σας.

Μπορείτε να φωτοτυπήσετε οποιαδήποτε σελίδα από το φάκελο αυτό.

ΚΑΛΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!

ΌΤΑΝ ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Κάθε μαθητής, ως μέρος του κοινού, παίζει ένα σπουδαίο ρόλο για την επιτυχία του έργου. **Θέλουμε να γελάει, να χαίρεται, να χειροκροτεί** και πραγματικά να απολαμβάνει την ώρα του στο θέατρο.

Πιστεύουμε ότι το ίδιο το θέαμα θα “επιβάλλει” τους κανόνες του. Γιατί το καλό θέατρο γοητεύει και καθηλώνει το θεατή του.

Παρόλα αυτά προτρέπουμε τους εκπαιδευτικούς να συζητήσουν με τους μαθητές τους **τις συνθήκες που χρειάζεται ένα «ζωντανό» θέαμα για να πραγματοποιηθεί.** (π.χ. έλλειψη θορύβου και περισπασμών, κ.α.). Επίσης να συζητήσουν το γιατί χρειάζονται αυτές οι συνθήκες και ποιους εξυπηρετούν (βοηθούν μόνο τους ηθοποιούς ή βοηθούν εξίσου και τους θεατές ώστε να αφομοιώσουν απρόσκοπτα τα στοιχεία της παράστασης).



Περίληψη έργου

Σε μια χώρα όπου ζουν ευτυχισμένοι **μυτεροκέφαλοι** κάτοικοι, γεννιέται ένα μωρό με στρογγυλό κεφάλι. Η μαμά του δεν αντέχει να το κρατήσει, κόντρα στην κοινή γνώμη και το αφήνει στην πόρτα του παλατιού. Ο Βασιλιάς της χώρας, ένας σοφός, καλόκαρδος και γελαστός άνθρωπος, το μεγαλώνει σαν δικό του.

Η κοινή γνώμη είναι μοιρασμένη σε σχέση με τη διαφορετικότητα του και το πώς πρέπει να αντιμετωπιστεί το παιδί. Καθώς ο Στρομπίλης, το στρογγυλοκέφαλο παιδί μεγαλώνει, αρχίζει και γίνεται αποδέκτης βίαιων ξεσπασμάτων και κοροϊδίας από τους συμμαθητές του.

Αρχηγός των νταήδων είναι ο Λούπι, ο γιος της Κόμισσας που έχει κληρονομήσει την κακία της αλλά και τη φιλοδοξία της για να κυβερνήσει. Οι υψηλές επιδόσεις στα

μαθήματα του στρογγυλοκέφαλου Στρομπίλη, είναι το κερασάκι στην τούρτα για την κακιά Κόμισσα που κάνει τα αδύνατα δυνατά να τον διώξει από τη χώρα. Αυτό που τελικά καταφέρνει είναι να εξοργίσει το βασιλιά που αποφασίζει να στείλει όλη την ομάδα των παιδιών **στο δάσος των γνώσεων και των αποφάσεων** γιατί πιστεύει ότι θα μάθουν να αποδέχονται το διαφορετικό και θα σταματήσουν να εκφοβίζουν κι επίσης θα μάθει ο Στρομπίλης να αντιμετωπίζει ορθά τις περιπτώσεις εκφοβισμού.

Παιδαγωγικοί στόχοι

Ο εκφοβισμός και η βία στα σχολεία αυξάνει χρόνο με το χρόνο. Οι εκπαιδευτικοί καλούνται να βοηθήσουν τους μαθητές για να αναπτύξουν στρατηγικές αντιμετώπισης του φαινομένου. Η παρακολούθηση και συμμετοχή στο ζωντανό θέατρο, προσφέρει στους μαθητές **ευκαιρίες για να αποκτήσουν εμπειρίες πάνω στο θέμα, που θα μπορούν να τις εφαρμόσουν στις δικές τους ζωές**. Μέσα από το θέατρο οι μαθητές εξασκούνται σε πιθανές λύσεις για τα δικά τους ερωτηματικά και τις δυσκολίες. Το έργο θα εμπνεύσει και θα βοηθήσει τους μαθητές να αναπτύξουν δικές τους στρατηγικές εναντίον του bullying και θα τους ενδυναμώσει ώστε να αντιμετωπίσουν δύσκολες καταστάσεις στην πραγματική ζωή.

Χαρακτήρες του έργου

Μαμά: Μια μυτεροκέφαλη μαμά που όμως θα αποποιηθεί σύντομα το ρόλο της.

Ηθοποιός σαιπητρικής αμφίεσης

Ζωγράφος με καμβά και πινέλο που μαζί με τον ηθοποιό, θα είναι εκείνοι που θα μας βάλουν στο πνεύμα της μυτεροχώρας

Βασιλιάς Καλόκαρδος, γελαστός μυτεροκέφαλος ηγέτης

Κόμισσα Μυτεροκέφαλη. Ηθικά σάπια και φιλόδοξη. Είναι επίσης και μαμά του Λούπι

Πρώτη Γυναίκα: Ήπια και διαλλακτική μυτεροκέφαλη

Δεύτερη Γυναίκα: Συντηρητική και αυστηρή μυτεροκέφαλη

Στρομπίλης Στρογγυλοκέφαλο αγόρι

Λούπι Γιος της κόμισσας, μυτεροκέφαλος

Πούπι “Ουρά” του Λούπι, μυτεροκέφαλος

Μέρσυ Μυτεροκέφαλο κορίτσι

Βιβλιολούλουδο Παράξενο λουλούδι με φύλλα και βιβλία. Μαμά του είναι το Βιβλιόδεντρο.

Βιβλιόδεντρο Πηγή της γνώσης

Αράχνη Συγκεντρώνει στον ιστό της καλά και άσχημα πράγματα. Εμείς πρέπει να προφυλαχούμε από τα κακά και να ανακαλύψουμε τα καλά. Συμβολίζει το ίντερνέτ.

Ερωτήσεις/ συζητήσεις **ΠΡΙΝ** την παράσταση

Πιστεύεται ότι υπάρχει πρόβλημα εκφοβισμού/ ενδοσχολική βία στο δικό σας σχολείο ή σε άλλα κοντινά;

Ποια είναι τα διάφορα είδη bullying; (λεκτική βία, σωματική βία, cyber-bullying)

Ποιο λόγοι γίνουν τέτοιες συμπεριφορές κατά τη γνώμη σου;

Γιατί αναζητούμε δύναμη κι εξουσία;

Πρέπει να πληγώνουμε τους άλλους για να την αποκτούμε;

Γιατί κάποιος βρίσκει ευχαρίστηση στο να πληγώνει τον άλλο;

Έχετε διαπιστώσει ότι άνθρωποι με διαφορετικά φυλετικά ή θρησκευτικά χαρακτηριστικά συγκεντρώνουν επικριτικά σχόλια, απόρριψη ή ακόμη περισσότερο έρχονται αντιμέτωποι με βίαια ξεσπάσματα εναντίον τους. Γιατί συμβαίνει αυτό;

Τι μπορούμε να κάνουμε στο σχολείο μας για να απαλείψουμε τέτοια φαινόμενα;

Πιστεύεται ότι λείπει η συμπόνοια στον σύγχρονο άνθρωπο;

Ερωτήσεις /συζητήσεις **ΜΕΤΑ** την παράσταση

Ποια στιγμή στο έργο ήταν η πιο έντονη για σένα; Γιατί;

Οι σκηνές του bullying σου θύμισαν κάτι που έχεις δει, ακούσει ή ζήσει; Ποιες ήταν οι ομοιότητες και ποιες οι διαφορές;

Τι μπορείς να κάνεις στη δική σου ζωή για να σταματήσεις το bullying;

Τι άλλο πρέπει να γίνει;

Χρήσιμες ιστοσελίδες

stop-bullying.sch.gr Stop bullying, δίκτυο πρόληψης κι αντιμετώπισης φαινομένων σχολικής βίας κι εκφοβισμού



Τα περισσότερα έργα (αλλά όχι όλα) ξεκινούν από ένα **κείμενο** που δείχνει μια **ιστορία** που πρέπει να ειπωθεί και τον τρόπο που περίπου πρέπει να ακολουθήσουμε για να την πούμε.

Από την αρχαία Ελλάδα ο Αριστοτέλης είχε εντοπίσει τα...

στοιχεία του δράματος

που οι συγγραφείς μέχρι σήμερα έχουν στο μυαλό τους όταν γράφουν

ΠΛΟΚΗ ποια είναι η ιστορία; Τι είχε συμβεί πριν ξεκινήσει το έργο; Τι θέλει κάθε ήρωας; Τι κάνει για να πετύχει τους στόχους του; Τι υπομένουν για να κερδίσουν/χάσουν;

ΘΕΜΑ ποιες ιδέες διατρέχουν το έργο; Ποιες ερωτήσεις θέτει το έργο; Παρουσιάζει μια γνώμη/ άποψη;

ΓΛΩΣΣΑ Τι λένε οι ήρωες; Πώς το λένε; Πότε το λένε;

ΜΟΥΣΙΚΗ Με ποιον τρόπο βοηθά η μουσική κι ο ήχος στην αφήγηση της ιστορίας;

ΘΕΑΜΑ Ποια στοιχεία υποστηρίζουν το έργο; (πχ κοστούμια, χορός, τραγούδι, κίνηση, κ.α.)

Άλλα στοιχεία: Σύγκρουση/Λύση, Δράση, Αυτοσχεδιασμός, Μη-λεκτική επικοινωνία, σκηνοθεσία, χιούμορ, ρεαλισμός και άλλα στυλ: μεταφορά, αλληγορία, συμβολισμός, τόνος, μοτίβο και επανάληψη, συναίσθημα, οπτική γωνία.

Δραστηριότητα

Στον πυρήνα της θεατρικής αφήγησης είναι οι χαρακτήρες που παλεύουν προς τους στόχους τους και ξεπερνούν τα εμπόδια που βρίσκονται μπροστά τους.

Ζητήστε από τους μαθητές να χρησιμοποιήσουν το **σώμα** και τη **φωνή** για να δημιουργήσουν χαρακτήρες που είναι: πολύ γέροι, πολύ νέοι, πολύ δυνατοί, πολύ αδύναμοι, πολύ κουρασμένοι, ενεργητικοί, που κρυώνουν, που ζεσταίνονται.

Κατόπιν οι χαρακτήρες αυτοί πρέπει να δράσουν μεταξύ τους. Δώστε τους ένα στόχο που πρέπει να επιτύχουν παρά τα εμπόδια του περιβάλλοντος. Κατόπιν συζητήστε πώς τα εμπόδια επηρέασαν τους χαρακτήρες στις επιδιώξεις τους.

Κάθε θεατρικό κομμάτι συνδυάζει

πολλαπλά είδη τέχνης. Καθώς εξερευνάτε τα στοιχεία αυτής της παράστασης με τους μαθητές σας, εξετάστε τη χρήση των παρακάτω:

Γραφή

Εικαστικά

Μουσική/ήχοι

Χορός/κίνηση

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Πώς κάθε μια από αυτές τις τέχνες επηρεάζει την παράσταση;

Γιατί έχουν χρησιμοποιηθεί;

Πώς βοηθούν να ειπωθεί η ιστορία;

Διαφωνία ή Εκφοβισμός;

Οι κανονικές διαφωνίες μεταξύ συνομήλικων έχουν τα εξής χαρακτηριστικά:

- Ελευθερία έκφρασης – τα δύο μέρη δεν επιμένουν να γίνει το δικό τους.
- Προθυμία να επικοινωνήσουν – όταν διαφωνούν εξηγούν τους λόγους.
- Η φιλία εκτιμάται – τα δύο μέρη απολογούνται ή προσπαθούν να βρουν ισόπαλες λύσεις.
- Η διαπραγμάτευση είναι μια επιλογή – οι φίλοι διαπραγματεύονται τις ανάγκες τους.
- Η διαφωνία είναι μια επιλογή – οι φίλοι μπορούν να αλλάξουν θέμα ή να αποχωρήσουν.

Χαρακτηριστικά Εκφοβισμού

- Πρόθεση να βλάψεις – οι νταήδες ικανοποιούνται όταν κυριαρχούν
- Ένταση και διάρκεια – συνεχίζει για μεγάλη χρονική περίοδο και κάνει ζημιά στην αυτοπεποίθηση του θύματος
- Δύναμη του νταή – λόγω ηλικίας, σωματότυπου, δημοτικότητας, κλπ.

Επίδραση στο θύμα

- Αίσθημα μειονεξίας του θύματος – ότι δεν μπορεί να υπερασπιστεί επαρκώς τον εαυτό του.
- Έλλειψη υποστήριξης. Ο στόχος νοιώθει απομονωμένος, φοβάται τα αντίποινα.
- Μακροχρόνιες συνέπειες – η βλάβη της αυτοπεποίθησης κρατά συχνά επί μακρόν

Θέματα συζήτησης (μετά την παράσταση)

(ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ: Στις παρενθέσεις -όπου υπάρχουν- δίνονται ενδεικτικές απαντήσεις. Δεν υπάρχει σωστή ή λάθος απάντηση. Ουσιαστικά θέλουμε να αποτελέσει η παράστασή μας την αφορμή για μια ευρύτερη συζήτηση για το πρόβλημα του εκφοβισμού)

A. Στην παράσταση μπορείτε να θυμηθείτε μια φιλική **διαφωνία**; Μεταξύ ποίων;

(Γυναίκα Καλή & Γυναίκα Κακιά/ Βασιλιάς & Κόμισσα/ Μέρσου & Λούπι)

B. Στην παράσταση μπορείτε να θυμηθείτε κάποιους ή όλους τους τρόπους με τους οποίους ο Λούπι κι η παρέα του εκφόβιζαν τον στρογγυλοκέφαλο Στρομπίλη; (Λεκτική βία, σωματική βία, κλπ.)

Γ. Με ποιες ιδέες και πληροφορίες ήρθαν σε επαφή στο δάσος τα παιδιά;

Δ. Τι συμβολίζει το «Δάσος των γνώσεων και αποφάσεων» (Σχολείο, ζωή, κλπ)

Το διαδίκτυο είναι μια θαυμάσια πηγή πληροφοριών αλλά δυστυχώς έχει πολλές φορές χρησιμοποιηθεί ως μέσο εκφοβισμού μεταξύ των εφήβων.

Ο ηλεκτρονικός εκφοβισμός ή...

Cyber-bullying

...αποτελεί μια οδυνηρή κατάσταση για τον παιδικό κι εφηβικό ψυχισμό των θυμάτων και πρέπει να δούμε αποτελεσματικούς τρόπους αποφυγής.

Τεχνικές για να σταματήσεις τον διαδικτυακό εκφοβισμό

1. **Πες τι συμβαίνει** στους γονείς ή σε έναν ενήλικό της εμπιστοσύνης σου οπωσδήποτε
2. **Άλλαξε** το email σου
3. **Κράτησε** λεπτομερές αρχείο/ μην σβήνεις τα μηνύματα σε περίπτωση που τα χρειαστείς για στοιχεία
4. **Μπλόκαρε** τα τηλεφωνικά νούμερα αυτού που σε εκφοβίζει
5. **Μπλόκαρέ** τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και κάνε αναφορά
6. **Μην διαβάζεις** τα μηνύματα
7. **Μην απαντάς στα μηνύματα.** Αυτό ακριβώς θέλει ο εκφοβιστής. Μην του δίνεις δύναμη.
8. Συνειδητοποίησε ότι **δεν είναι δικό σου λάθος**
9. **Αγνόησέ** τους

Άλλα πράγματα που μπορείς να κάνεις είναι: να απευθυνθείς στις επίσημες αρχές, να αλλάξεις τηλέφωνο, να θυμάσαι ότι δεν είσαι το πρόβλημα εσύ κι ότι **σου αξίζει σεβασμός** όπως σε όλους.

Μην προωθείς τα κουτσομπολιά

Άπλωσε **χέρι βοήθειας** στα θύματα

Να είσαι πολιτισμένος. Έρευνες έχουν δείξει ότι αν εμπλέκεσαι στη διασπορά κουτσομπολιών, έχεις μεγαλύτερη πιθανότητα να πέσεις θύμα bullying.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟΜΑΘΕΙΑΣ

Το Ινστιτούτο Παιδαγωγικού Θεάτρου Θεάματος - «Θεατρομάθεια» δραστηριοποιείται εδώ και 14 χρόνια στο χώρο του θεάτρου, του θεάματος και της δια βίου παιδείας μέσω αυτών, με άριστα αποτελέσματα. Δημιουργεί παιδαγωγικές παραστάσεις υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου προσαρμοσμένες στις ανάγκες και τις αναζητήσεις κοινού κάθε ηλικίας. Για το λόγο αυτό, προσεγγίζει με ξεχωριστά έργα κάθε ηλικιακή ομάδα. Ο προσανατολισμός του ρεπερτορίου του έχει ταυτόχρονα ψυχαγωγικό και παιδαγωγικό στόχο. Εκτός από τις δικές του θεατρικές παραγωγές, συνεργάζεται, κατευθύνει και ενθαρρύνει θιάσους για την παραγωγή παραστάσεων με παιδαγωγικό και πολιτιστικό θέμα. Παράλληλα, προωθεί την ιδέα της χρήσης του θεάτρου στην εκπαίδευση, ως μέσον βιωματικής διδασκαλίας, μέσα από ειδικά σεμινάρια και διαλέξεις. Από την ιστοσελίδα του παρέχει πληροφορίες για θέματα θεάτρου και παιδαγωγικής μέσω του θεάτρου.

Παραστάσεις μέχρι σήμερα

- Ρήγας Βελεστινλής Φεραίος, με το Θέατρο Καισαριανής (2000)
- Θαύμα αιώνιον, λειτουργικό δράμα (2001-'03, Θέατρο Ελυζέ)
- Σαν όνειρο στο Κύμα - αφιέρωμα Αλ. Παπαδιαμάντη, μουσικοθεατρική εκδήλωση (2001)
- Κωνσταντίνος Παλαιολόγος, ο μαρμαρωμένος βασιλιάς, (Παλαιολόγια Μυστρά, 2002)
- Λυσίας-Υπέρ αδυνάτου δυνατού ή το Δίκιο του φτωχού, εφηβικό θέατρο (2003-'04)
- Του φεγγαριού η τράτα στων αστεριών τη στράτα, συμμετοχικό θέατρο για παιδιά (2003-'05)
- «Ιωβηλαίον-Ωδή στην Παρθένο» (Ιούνιος 2003, Δήμος Λουτρακίου)
- Με αγάπης δαχτυλίδι στήνει η χαρά παιχνίδι, συμμετοχικό θέατρο για παιδιά (2004-'05)
- Της γιορτής οι τροβαδούροι, θέατρο δρόμου, Δεκ. 2004)
- Το δώρο της παπλωματούς, θέατρο για παιδιά (2004-'05, συνεργασία με Εκδόσεις Άγκυρα)
- Μια φορά κι έναν καιρό. Μουσικοθεατρικό δρώμενο (7 Μαρτίου 2005, Θ.Ακροπόλ)
- Ο Ορφέας Ζει, μιούζικαλ (2005-'06, Θ. Ελυζέ, συμπαραγωγή Πρωτοπορία)
- Ει, Ψιτ!, πρόζα (2005-'06, Θέατρο Ελυζέ, συμπαραγωγή Πρωτοπορία)
- Μια σταλιά ουράνιο τόξο & την ομορφιά θα σώσω, συμμετοχικό θέατρο για παιδιά (2005-'06)
- Ο Εγωιστής Γίγαντας, θέατρο για παιδιά (2005-'06, συνεργασία με Εκδόσεις Άγκυρα)
- Το ταξίδι της παπλωματούς, θέατρο για παιδιά (2005-'07, συνεργασία με Εκδόσεις Άγκυρα)
- Στου χρόνου το αλώνι παίζουν η Δήμητρα κι η Περσεφόνη (2006-07, συμμετοχικό θέατρο για παιδιά)
- Πατάτες-Πατάτες (2007-2008, θέατρο για παιδιά, συνεργασία με Εκδόσεις Άγκυρα)
- Με νεράκι καθαρό στήνω της ζωής χορό (2007-09), συμμετοχικό θέατρο για παιδιά
- Απόψε η έκπληξη (Μάρτ.-Απρ. 2008, μουσικό θέατρο, για Ενήλικο κοινό)
- Τον κόσμο πιο ψηλά σηκώνω την ελπίδα ανταμώνω (2008-2010, συμμετοχικό θέατρο για παιδιά)
- Πέντε Σωματοφύλακες κλεισμένοι στο ψυγείο (2008-2009, θέατρο για παιδιά σε συνεργασία με Εκδόσεις Άγκυρα)
- Κύκλος είναι και γυρίζει μ' ό,τι τελειώνει ξαναρχίζει (2009-2010, συμμετοχικό θέατρο για παιδιά)
- Του τραγουδιού το παραμύθι (2009-2013, συμμετοχικό θέατρο για παιδιά)
- Της ζωής το παραμύθι με το κουκί και το ρεβίθι (2010-2012), συμμετοχικό θέατρο για παιδιά
- Κάποτε στη Μελωδιούπολη (2011-2012, θέατρο για παιδιά σε συνεργασία με Εκδόσεις Άγκυρα)
- Με της μουσικής τις νότες της καρδιάς ανοίγω πόρτες (2011-2013), συμμετοχικό θέατρο για παιδιά
- Του ονείρου το φτερό της αγάπης το χορό (2012-2013), συμμετοχικό θέατρο για παιδιά
- Στου χρόνου το αλώνι παίζουν η Δήμητρα κι η Περσεφόνη (2006-07, συμμετοχικό θέατρο για παιδιά)
- Ο τρελός υπηρέτης του Λυσία (2013-2014, Θέατρο για νέους, Θ.Ζίνα)
- Στου χρόνου το αλώνι παίζουν η Δήμητρα κι η Περσεφόνη (νέο ανέβασμα, 2013-2015, συμμετοχικό θέατρο για παιδιά)
- Ένα τρενάκι παραμύθια (2014-2015, συμμετοχικό θέατρο για παιδιά)

Σεμινάρια

- «Κίνηση, η βουβή γλώσσα του σώματος», (Τρίπολη) 2001 Θεατρικά Εργαστήρια Κέντρου Καλλιτεχνικής Πράξης
- Διεθνές σεμινάριο «Playing to the Gods» σε επαγγελματίες θεάτρου. Το Ινστιτούτο, παρουσίασε το θέμα «Ρίξες του Αρχαίου Δράματος κι εξέλιξη ως τις μέρες μας» σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο. (Ύδρα, Ιούλιος 2001)
- Σεμινάριο «Θεατρικής Παιδείας» από στελέχη μας. Διοργανωτής: ΔΗΠΕΘΕ Σερρών (Νοέμβριος 2001)
- «Το θέατρο στην εκπαίδευση» συνεργασία με το Πνευματικό Κέντρο Δ.Καισαριανής. (Δεκ.2002)
- «Το θέατρο ως εκπαιδευτικό εργαλείο». Κύκλος 34 ωρών σε συνεργασία με το Δήμο Καισαριανής. (Νοέμ.- Δεκ. 2003)
- Ταχύρρυθμα σεμινάρια θεατροπαιδαγωγικών σε σχολεία της επικράτειας από τον Ιανουάριο του 2003

Εκδόσεις Βιβλίων

- Τάκη Χρυσούλη, Ρήγας Βελεστινλής-Φεραίος, 1999, με τις εκδόσεις Δωδώνη
- Τάκη Χρυσούλη, Θαύμα αιώνιον, 2001, με τις εκδόσεις Παπαδημητρίου
- Τάκη Χρυσούλη, Ο Ορφέας Ζει, 2005, με τις εκδόσεις Δωδώνη
- Τάκη Χρυσούλη, Ει, Ψιτ!, 2005, με τις εκδόσεις Δωδώνη

Άλλες εκδόσεις:

- Περιοδικό ΘΕΑΤΡΟμάθεια, κάθε 2 μήνες
- Φάκελοι Εκπαιδευτικού υλικού για κάθε παράσταση της Παιδικής & Εφηβικής Σκηνής ς από το 2003 έως σήμερα.

Παραγωγή Audio CD

- Σάουντρακ της παράστασης «Θαύμα αιώνιον», μουσική Γ.Βούκανου, στίχοι Τ.Χρυσούλης (2001)
- Σάουντρακ της παράστασης «Υπέρ αδυνάτου... δυνατού» σε μουσική Γ.Βούκανου και στίχους Τ.Χρυσούλη (2003)
- Συμπαγής δίσκος (CD) ακουστικού θεάτρου: «Ο Αλέξης και το ξύλινο αλόγ του» (συνοδεύει το ομώνυμο βιβλίο των εκδόσεων της Αποστολικής Διακονίας). Σκηνοθεσία: Άλκης Ζερβός. Διασκευή κειμένου-θεατροποίηση: Τάκης Χρυσούλης (2004)
- Σάουντρακ της παράστασης: «Ει, Ψιτ!» σε μουσική Γ.Βούκανου και στίχους Τ.Χρυσούλη. (2005)
- Συμπαγής δίσκος (CD) ακουστικού θεάτρου: «Το δαχτυλίδι του αυτοκράτορα» (συνοδεύει το ομώνυμο βιβλίο των εκδόσεων της Αποστολικής Διακονίας). Σκηνοθεσία: Άλκης Ζερβός. Διασκευή κειμένου-θεατροποίηση: Τάκης Χρυσούλης (2006)

Ραδιοφωνικό Θέατρο (4 χρόνια εκπομπών)

Παραγωγή και παρουσίαση σε συνεργασία με την Αποστολική Διακονία εκπομπή θεάτρου με τίτλο "Ραδιοφωνικό Θέατρο" από τον ραδιοσταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος στους 89,5 των FM για 4 χρόνια (2004-2008)

Για να μας βοηθήσετε στη βελτίωση των υπηρεσιών μας προς εσάς, θα ήμασταν υπόχρεοι αν συμπληρώσετε και αποστείλετε την παρακάτω φόρμα όσο γίνεται πιο κοντά στην ημερομηνία που παρακολουθήσατε την παράστασή μας.

Σχολείο: _____ Ημερομηνία παράστασης: _____

- Η διαδικασία οργάνωσης παράστασης έγινε σωστά.... 1 2 3 4 5
- Μπορούσα να βρω κάποιον για πληροφορίες.... 1 2 3 4 5
- Τα τηλεφωνήματά μου απαντήθηκαν άμεσα.... 1 2 3 4 5
- Μου συμπεριφέρθηκαν με σεβασμό και ευγένεια.... 1 2 3 4 5
- Απόλαυσα την παράσταση.... 1 2 3 4 5
- Τα παιδιά απόλαυσαν την παράσταση.... 1 2 3 4 5
- Η συμβολή του έργου στη διδασκαλία του bullying ήταν.... 1 2 3 4 5
- Το έργο έχει μηνύματα χρήσιμα για τους μαθητές... 1 2 3 4 5
- Οι μαθητές έλαβαν τα μηνύματα του έργου... 1 2 3 4 5
- Ο Φάκελος εκπαιδευτικού υλικού ήταν χρήσιμος πριν την παράσταση.... 1 2 3 4 5
- Ο Φάκελος εκπαιδευτικού υλικού ήταν χρήσιμος μετά την παράσταση.... 1 2 3 4 5
- Η τιμή του εισιτηρίου ήταν **(φτηνό: 1) (λογικό: 2) (καλό: 3) (ακριβό: 4) (πολύ ακριβό: 5)**
- Θα συνιστούσα την παράσταση σε άλλους.... **Ναι [] Ίσως [] Όχι []**

Φυλλάδιο

Ιστοσελίδα

Διαφήμιση

Άρθρο στον τύπο

Από στόμα σε στόμα

Τηλεφωνικά

[illegible]

με e-mail στο katsavou@theatromathia.gr ή με **φάξ** στο **210-9025025**