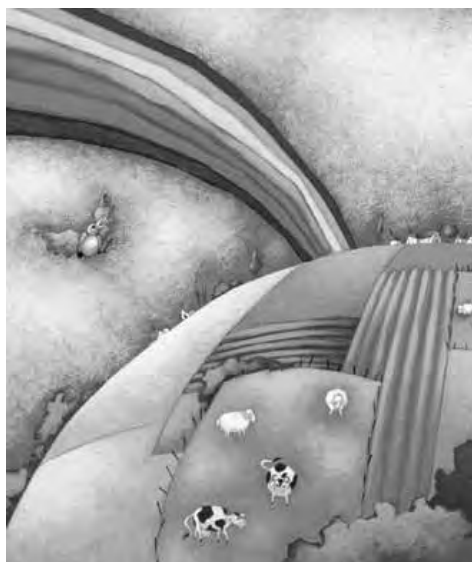


ΦΑΚΕΛΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Ηλικίες 3-10 ετών

ΕΤΟΣ: 2005 - 2006

Μια σταλιά ουράνιο τόξο και την ομορφιά θα σώσω



Παραγωγή του **Ινστιτούτου Παιδαγωγικού Θεάτρου «Θεατρομάθεια»**

Ένα έργο του **Τάκη Χρυσούλη**

Παραστάσεις στον Πολυχώρο της Άγκυρας – Αίθουσα «Λέξεις & Νότες» (Σόλωνος 124 & Εμ.Μπενάκη) και σε σχολεία της Αττικής και της περιφέρειας.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Μελίνα Παπανέστωρος**

Μουσική: **Κωνσταντίνος Στελλούδης**

Σκηνικά: **Πέτρος Χατζηπέτρος**

Κοστούμια: **Άννα Κατσαβού**

Χορογραφίες: **Μάριος Συμεωνίδης**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Ζωή Μίχα**

Τεχνικός Πάραστασης: **Δαναός Πισιμίσης**

Οργάνωση Παραστάσεων: **Τζωρτζίνα Παλαιοθοδώρου**

Παίζουν οι ηθοποιοί: **Μάριος Συμεωνίδης, Έλενα Ρουμελιώτη, Δήμητρα Γιαννακοπούλου** & συμμετέχουν όλα τα παιδιά

Ντουμπλίρ: **Αλίκη Κατσαβού, Νατάσα Ζάγκα.**

Ο φάκελος εκπαιδευτικού υλικού συντάχθηκε από την Εκπαιδευτική Επιτροπή του Ινστιτούτου Παιδαγωγικού Θεάτρου

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΜΑΘΕΙΑΣ ΣΤΟ INTERNET:

<http://users.otenet.gr/~itheater/lessonplans.html>

Ο Φάκελος Εκπαιδευτικού Υλικού περιέχει πληροφορίες και δραστηριότητες σχετικές με την παράσταση.

ΟΤΑΝ ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Οι μαθητές συνηθισμένοι να βλέπουν τηλεόραση ή κινηματογράφο όταν βρεθούν στο θέατρο συνηθίζουν να τρώνε σνακ, να κινούνται στην αίθουσα και να σχολιάζουν μεγαλόφωνα κατά τη διάρκεια μιας παράστασης.

Οι κινηματογραφικές ταινίες και τα τηλεοπτικά προγράμματα δεν επηρεάζονται από το κοινό. Παρακαλούμε εξηγήστε στους μαθητές σας ότι το θέατρο υπακούει σε διαφορετικούς κανόνες.

Κάθε μαθητής σαν μέρος του κοινού παίζει έναν σπουδαίο ρόλο για την επιτυχία του έργου. Θέλουμε να γελάει, να χαίρεται, να χειροκροτεί, να συμμετέχει και όταν του το ζητούν οι ηθοποιοί να ανεβαίνει επί σκηνής και πραγματικά να απολαμβάνει την ώρα του στο θέατρο. Αλλά υπάρχουν μερικοί κανόνες που πρέπει να ακολουθήσει.

Δεν επιτρέπεται να στέκονται οι θεατές όρθιοι γιατί εμποδίζουν τις πίσω σειρές να βλέπουν τα επί σκηνής δρώμενα.

Φαγητά, καραμέλες, σοκολάτες, πατατάκια και άλλα σνακ δεν επιτρέπονται κατά τη διάρκεια της παράστασης.

Ηλεκτρονικές συσκευές όπως κινητά, γουόκμαν, ραδιόφωνα, κλπ. απαγορεύεται να μένουν ανοιχτά κατά τη διάρκεια της παράστασης γιατί επηρεάζουν το ηχητικό σύστημα του θεάτρου, καθώς και γιατί μπορεί με τη λειτουργία τους να αποσπάσουν την προσοχή των ηθοποιών που παίζουν.

Οι μαθητές δεν επιτρέπεται να βγαίνουν από το κτήριο χωρίς τη συνοδεία των δασκάλων τους.

ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΟΜΑΘΕΙΑ

Σκοπός μας στο Ινστιτούτο Παιδαγωγικού Θεάτρου «Θεατρομάθεια» είναι η προώθηση της ιδέας του παιδαγωγικού θεάτρου στην Ελληνική κοινωνία.

Αναπτύσσουμε πληθώρα δραστηριοτήτων για την επίτευξη της αποστολής μας (παραστάσεις, εκδόσεις, σεμινάρια, ίντερνετ).

Τόσο σε παραστάσεις που εμείς παράγουμε όσο και σε αυτές που παράγουν οι συνεργαζόμενοι θίασοι, φροντίζουμε ώστε να υπάρχει σύνδεση με την διδακτέα ύλη και να συνοδεύονται με κατάλληλο Φάκελο Εκπαιδευτικού Υλικού.

Είναι πεποίθησή μας ότι με αυτό τον τρόπο οι εκπαιδευτικοί έχουν στα χέρια τους ένα

ακόμα διδακτικό εργαλείο που μπορούν να το αξιοποιήσουν πολλαπλά.

Οι παραστάσεις μας, μπορούν να γίνουν αφορμή για περαιτέρω έρευνα, συνδυασμό μαθημάτων, ανακεφαλαίωση ύλης ή σαν προετοιμασία για ύλη που πρόκειται να διδαχθούν οι μαθητές.

Στο Ινστιτούτο Παιδαγωγικού Θεάτρου έχουμε την πεποίθηση ότι το θέατρο μπορεί να χρησιμοποιηθεί και μέσα στην τάξη, σαν μέσο διδασκαλίας και βιωματικής μάθησης. Για τον λόγο αυτό διοργανώνουμε σεμινάρια για εκπαιδευτικούς με στόχο τόσο την επιμόρφωση τους στην τέχνη του θεάτρου όσο και στις επιμέρους τεχνικές “θεατρικής” διδασκαλίας.

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας
στην διεύθυνση
<http://users.otenet.gr/~itheater/>

ΓΙΑ ΤΟΝ ΦΑΚΕΛΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Ο Φάκελος Εκπαιδευτικού υλικού έχει στόχο να ερεθίσει την φαντασία των μαθητών και την περιέργειά τους για το θέατρο. Παράλληλα να τους ενθαρρύνει σε δραστηριότητες και συζητήσεις ώστε να αποκομίσουν τα μέγιστα από τη θεατρική εμπειρία.

Μέσα στον Φάκελο Εκπαιδευτικού Υλικού προτείνουμε δραστηριότητες, τις οποίες μπορείτε να προσαρμόσετε ελεύθερα ανάλογα με τις διδακτικές πρακτικές και επιδιώξεις σας.

Μπορείτε να φωτοτυπήσετε οποιαδήποτε σελίδα από τον φάκελο αυτό.

Καλή διασκέδαση!

Ο Φάκελος Εκπαιδευτικού Υλικού συντάχθηκε από την Επιτροπή Εκπαιδευτικού Υλικού του Ινστιτούτου Παιδαγωγικού Θεάτρου «Θεατρομάθεια»

*Ινστιτούτο Παιδαγωγικού Θεάτρου
«Θεατρομάθεια»
Κασσομούλη 33
117 44 Αθήνα*

Στόχος μας είναι η αισθητική εμπειρία για το κάθε παιδί. Θέλουμε να βοηθήσουμε τους μαθητές να νιώσουν αυτό το ιδιαίτερο συναίσθημα που σημαδεύει τη σχέση του κοινού με τους ηθοποιούς του θεάτρου. Θέλουμε, σε αυτόν το συχνά κυνικό κόσμο, να τους δημιουργήσουμε το αίσθημα σεβασμού και αγάπης για την τέχνη του θεάτρου.

ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Μετά από την πενταετή επιτυχή παρουσία και αποδοχή μας από εκατοντάδες σχολεία επιθυμούμε να σας γνωρίσουμε την καινοτόμο προσέγγισή μας στο χώρο του Παιδαγωγικού Θεάτρου.

Οι παραστάσεις μας παράλληλα με τις συνεργασίες μας, με γνωστούς εκδοτικούς οίκους, τα σεμινάρια και οι εκδόσεις μας και η συμβολή μας στις γενικότερες πολιτιστικές εκδηλώσεις, μας επιβεβαίωσαν και στην πράξη την ορθότητα των στόχων και των επιδιώξεών μας.

Έτσι, τόσο η ζωντανή εμπειρία μας στο χώρο του Θεάτρου για Παιδιά, όσο και η μεγάλη εμπειρία μας στο Θέατρο γενικότερα, μας οδήγησε **κατά της μαζικοποίησης της ψυχαγωγίας**. Γι' αυτό το λόγο στις παραστάσεις μας επιβάλλεται πλέον περιορισμένος αριθμός ατόμων (μέχρι 90-110) άλλως δίδεται δεύτερη παράσταση συνεχόμενη ή άλλης ημερομηνίας.

Κι αυτό επειδή πιστεύουμε ότι η παιδαγωγική προσέγγιση μέσω του θεάτρου οφείλει **να ασχολείται ιδιαίτερα με τον κάθε θεατή**, σεβόμενοι την ιδιαιτερότητα της προσωπικότητάς του.

Ακολουθούμε δηλαδή τη σύγχρονη αντίληψη περί **Βιωματικού - Συμμετοχικού θεάτρου**, που καθιστά το παιδί από παθητικό θεατή, σε ενεργό κοινωνό του δρώμενου. Με τη μέθοδο αυτή, το παιδί συμμετέχει λειτουργικά στην εξέλιξη του μύθου, με την προσωπική ουσιαστική παρουσία και συνδρομή του στα δρώμενα. Αισθάνεται «συναυτουργός» στην όλη πορεία της δράσης και όχι παθητικός δέκτης ή

διακοσμητικό στοιχείο. Αντιλαμβάνεται τη συλλογικότητα, παράλληλα με την ατομική συμβολή σαν βασικό στοιχείο στην ολοκλήρωση του όποιου έργου ή εγχειρήματος.

Δεν βλέπουμε απρόσωπα το παιδί-θεατή και δεν αγνοούμε τις βαθύτερες αναζητήσεις, τα θέλω καθώς και τη δυνατότητα πρόσληψής του, ανάλογα με την ηλικία.

Θεωρούμε ότι οι θεατρικές ανάγκες των παιδιών της ηλικίας των τριών ή τεσσάρων ετών διαφέρουν ριζικά από αυτές των δέκα, έντεκα ή δώδεκα. Για τους λόγους αυτούς **προσδιορίσαμε την αναζήτηση και συγγραφή έργων καθώς και τη δημιουργία παραστάσεων, με στόχο και γνώμονα συγκεκριμένο ηλικιακό εύρος**. (Στις τωρινές παραγωγές μας απευθυνόμαστε στις ηλικίες από τριών έως δέκα ετών).

Σύμφωνα με τις αντιλήψεις της σύγχρονης παιδαγωγικής είναι τουλάχιστον ακατανόητη η τάση που παρατηρούμε σήμερα, να παρακολουθούν ομαδόν, όλες οι τάξεις του Δημοτικού την ίδια παράσταση, μόνο και μόνο γιατί τιτλοφορείται "θέατρο για παιδιά".

Έτσι απευθυνόμαστε με παρησσία στον σύγχρονο εκπαιδευτικό προσεγγίζοντάς τον με το κατάλληλο εκπαιδευτικό υλικό, τα σεμινάρια και το ενημερωτικό περιοδικό μας (για τις τρέχουσες εκδηλώσεις, τόσο του Ινστιτούτου όσο και άλλων φορέων, αλλά και αρθρογραφία για το θέατρο στην εκπαίδευση).

ΘΕΑΤΡΟΜΑΘΕΙΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΕΡΓΟΥ

Μια παράσταση συμμετοχικού θεάτρου με οικολογικές προεκτάσεις. Η Σκιουρίνα κι ο Λαγός βγαίνουντας από το καμμένο δάσος, ακούν ένα τραγούδι. Είναι το τραγούδι της λερωμένης από την καπνιά Βροχούλας, που επιστρέφει στη μαμά της την Νεράιδα Ουρανογαλαζούλα προκειμένου να την καθαρίσει απ' τη σκόνη της φωτιάς και θα μείνει εκεί για πολύ καιρό. Σε λίγο εμφανίζεται η Σκατζοχοιρούλα η οποία παραπονιέται για τα αγκαθάρια της που καψάλισε η φωτιά και θέλει κι εκείνη να βοηθήσει την παρέα να φέρει πίσω την

βροχούλα. Γιατί μόνο αν επιστρέψει η βροχή στο δάσος, θα ξαναβλαστίσουν τα δέντρα και τα φυτά και η ισορροπία της φύσης θα επανέλθει. Ο μόνος τρόπος για να εξευμενίσουν την Ουρανογαλαζούλα είναι να μαζέψουν τα χρώματα του ουράνιου τόξου και να της τα προσφέρουν. Ο Λαγός προτείνει να κάνουν το δύσκολο ταξίδι ως το Ουρανονήσι μαζί με τα παιδιά, μαζεύοντας με τη βοήθεια του Διάφανου Πουλιού του αόρατου φίλου της παρέας, τα χρώματα και έπειτα να βρουν την Ουρανογαλαζούλα και να της τα προσφέρουν.

ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Η Σαπφώ η Σκιουρίνα. Η καλομαθημένη μοναχοκόρη που μέσα από το ταξίδι ως το Ουρανονήσι αφήνει να φανούν όλα τα χαρίσματα της και οι ευγενικές πρόθεσεις της.

Ο Γρηγόρης ο Λαγός. Πάντα ζωηρός, πρόθυμος, έξυπνος, μα και λίγο εγωιστάκος. Νομίζει ότι όλα τα καταφέρνει, όμως η πράξη αποδεικνύει ότι μόνο με τη βοήθεια των παιδιών δίνει τη λύση.

Η Αγκαθούλα, η Σκαντζοχοιρούλα. Η ντροπαλή, φοβισμένη μικρούλα που απ' το φόβο της σηκώνονται τ' αγκάθια της... στα οποία όμως θα στερεωθούν τα χρώματα του ουράνιου τόξου που η παρέα θα μαζέψει στο δρόμο για το Ουρανονήσι.

Βροχούλα, η πονεμένη. Η ευαίσθητη κορούλα του σύνεφου, που τα μάτια της τσούζουν και τρέχουν σαν ποτάμι μόλις κάτι σκληρό πληγώνει τον κόσμο και που για χατήρι της οι ήρωες θα κάνουν ταξίδι ως το Ουρανονήσι για να την φέρουν πίσω....

Η Ουρανογαλαζούλα η Νεράιδα θα αλλάξει τη φοβερή απόφασή της να κρατήσει κοντά της την Βροχούλα πολύ καιρό για να την καθαρίσει καλά.

Το **διάφανο πουλί**, ο αόρατος φίλος της παρέας που με το φτερούγισμά του κινεί τα νήματα της εξέλιξης της ιστορίας. Στο τέλος προσφέρει στα παιδιά από το φτέρωμά του "ανταμοιβή" σαν ανάμνηση για τη συμμετοχή και την προσπάθειά τους.

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

ατρόμητος
αφουγκραστώ/ αφουγκραστούμε
διάφανο
κρότος

λαμπάδιασαν
μυρωμένο
ραχούλα
φυλλωσιές

Πριν την παράσταση: Στοιχεία Προετοιμασίας

Γενικές δραστηριότητες:

1. Συζητήστε με τους μαθητές σας την υπόθεση του έργου και τους χαρακτήρες. Φτιάξτε ζωγραφιές για το πώς τους φαντάζονται.
2. Συζητήστε με τα παιδιά τις λέξεις του λεξιλογίου που προηγήθηκε

Ερωτήσεις για το θέατρο

1. Πόσοι από εσάς έχετε δει μια θεατρική παράσταση; Τι είδατε;
2. Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ του... να πάμε στο θέατρο και να δούμε τηλεόραση ή μια κινηματογραφική ταινία;
(Πιθανές απαντήσεις)
 - Οι ηθοποιοί παρουσιάζονται ζωντανά στη σκηνή του θεάτρου.
 - Έχουν περάσει πολλές εβδομάδες προετοιμασίας της παράστασης, κάνοντας πρόβες.
 - Στις παραστάσεις θεάτρου, εκτός από τους ηθοποιούς σημαντικό ρόλο παίζουν και τα κοστούμια, η μουσική, τα ειδικά εφέ, ο φωτισμός και φυσικά το κοινό προσθέτει στην τελική εμπειρία.
 - Η εκτίμηση κι ο ενθουσιασμός για τους ηθοποιούς φαίνεται από την προσοχή και τη συμμετοχή του κοινού όπου αυτό ζητηθεί. Ακόμα από το γέλιο ή τη συγκίνηση του κοινού και από το χειροκρότημά του.

- Το κοινό είναι πολύ σημαντικό μέρος της παράστασης. Συχνά η επιτυχία ενός έργου εξαρτάται από το κοινό.
- Η ατμόσφαιρα του θεάτρου είναι εντελώς διαφορετική από αυτήν στο σπίτι μας, όταν βλέπουμε τηλεόραση, όπου μπορούμε να διακόψουμε την εκπομπή όποτε θέλουμε, να σηκωθούμε, να μιλήσουμε, κλπ.
- Είναι ευκολότερο να παρατηρήσεις τους ηθοποιούς που βλέπεις ζωντανά στο θέατρο. Να δεις πώς χρησιμοποιούν το σώμα και τη φωνή τους, για να δημιουργήσουν διαφορετικούς χαρακτήρες και συναισθήματα.
- Οι ηθοποιοί φορούν κοστούμια και μακιγιάρονται για να δημιουργήσουν καλύτερα την εικόνα του χαρακτήρα που υποδύονται.

3. Γιατί και πότε χειροκροτούμε στο θέατρο;

- Κατά τη διάρκεια της παράστασης γιατί ο ηθοποιός ή οι ηθοποιοί ερμήνευσαν εξαιρετικά μια σκηνή του έργου. Στο τέλος της παράστασης για να δείξουμε την εκτίμησή μας στους ηθοποιούς και να τους ευχαριστήσουμε για μια ωραία παράσταση.

Μετά την παράσταση: Ανάλυση Παράστασης

Προτεινόμενες ερωτήσεις & δραστηριότητες:

- Ποιος ήρωας σας άρεσε περισσότερο στο έργο; Γιατί;
- Φανταστείτε ότι είστε ο λαγός ή η σκαντζοχοιρούλα και γράφετε ένα γράμμα σε ένα φίλο σας για να του περιγράψετε τις περιπέτειές σας ως το Ουρανονήσι. Τι θα του πείτε;
- Τι σας άρεσε περισσότερο στο έργο;
- Ζωγραφίστε τη σκηνή του έργου που σας άρεσε περισσότερο.
- Τι σας άρεσε λιγότερο στο έργο;
- Πώς νομίζετε ότι είναι στο Ουρανονήσι;
- Πού νομίζετε ότι πήγαν οι ήρωες μετά το έργο και πώς θα ήταν εκεί;



ΛΑΓΟΣ
λαγός



Σςς

ΣΚΙΟΥΡΟΣ

σκίουρος

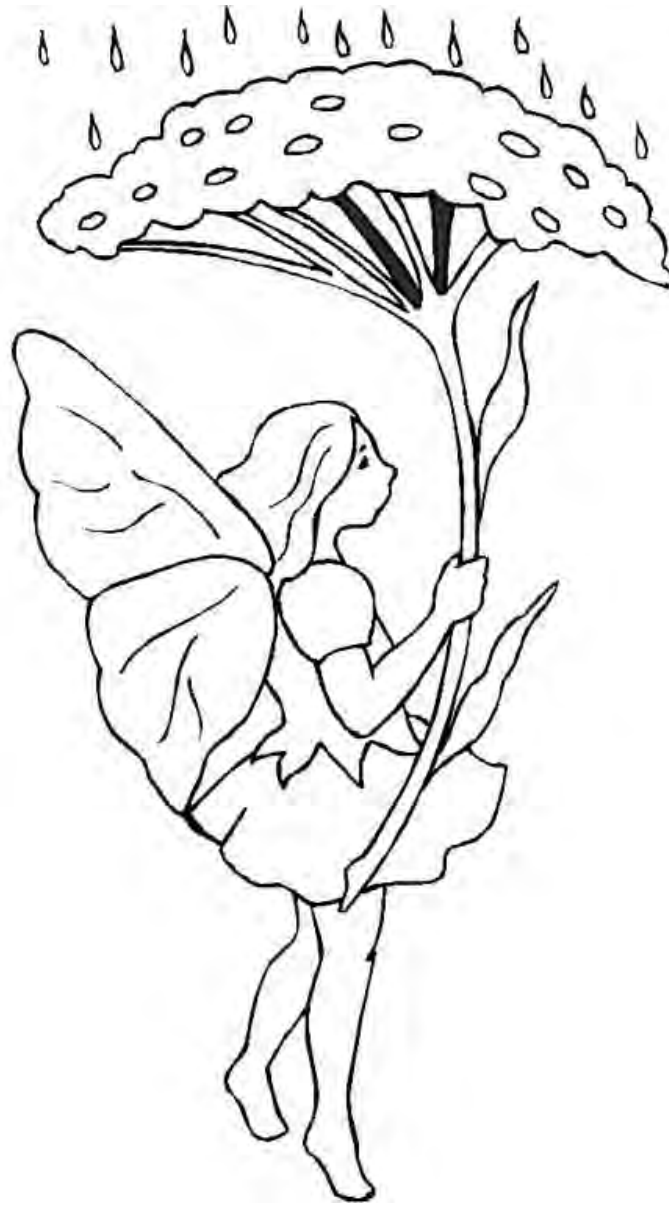


ΣΚΑΝΤΖΟΧΟΙΡΟΣ

σκαντζόχοιρος

Σ Σ Σ Σ Σ
σ σ σ σ σ

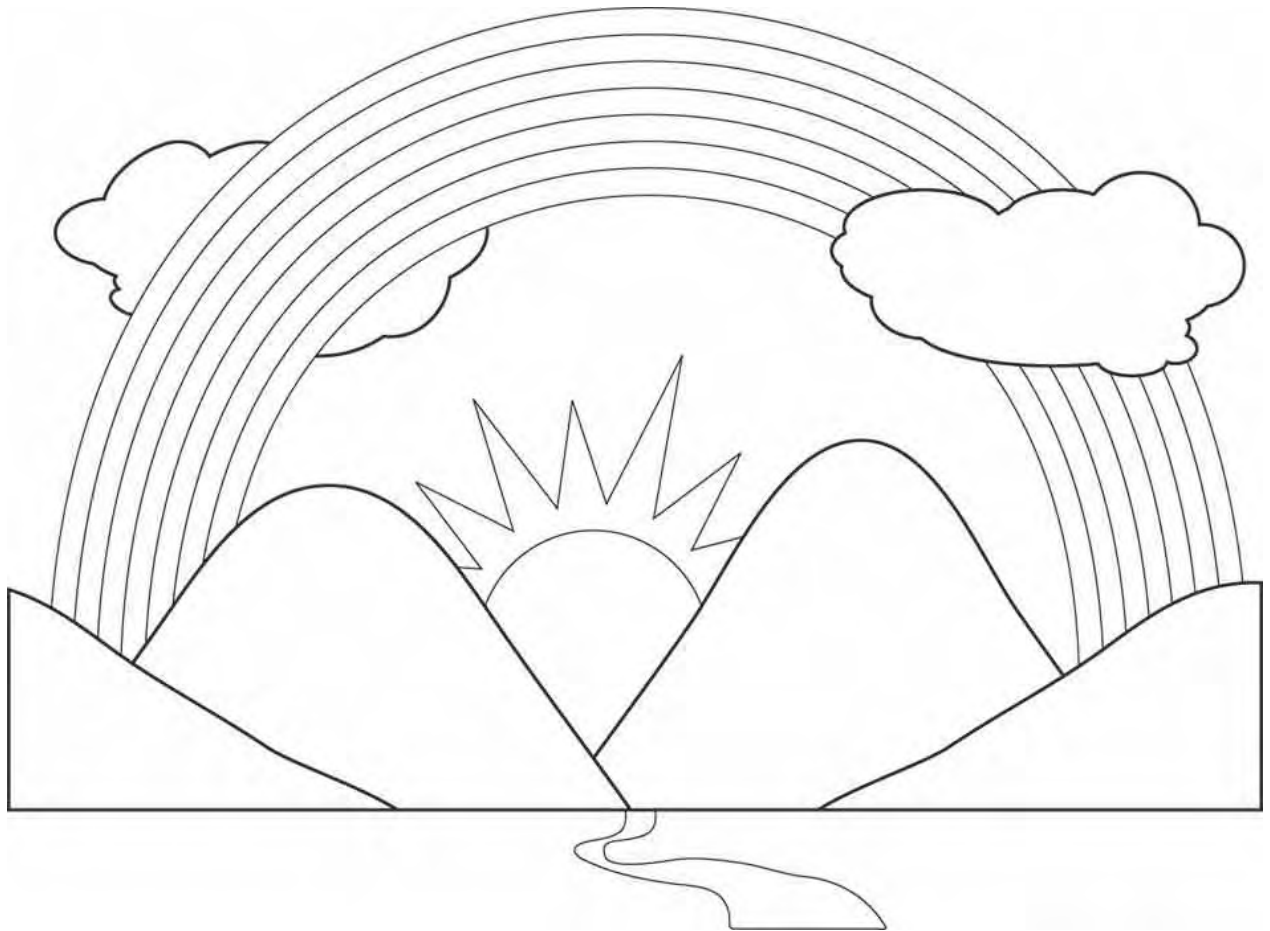
Β β



ΒΡΟΧΗ
βροχή

Β Β Β Β
β β β β

Oo



ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ
ουράνιο τόξο

o o o o
o o o o

ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ

Πριν πολλά-πολλά χρόνια οι άνθρωποι πίστευαν ότι το ουράνιο τόξο ήταν μαγικό. Μερικοί πίστευαν ότι ήταν μια γέφυρα που εμφανιζόταν στον ουρανό όταν οι θεοί ήθελαν να κατέβουν στη γη. Άλλοι πάλι πίστευαν ότι εάν έβρισκες την άκρη του ουράνιου τόξου -το σημείο εκείνο που ακουμπά στη γη - θα έβρισκες ένα χρυσό θησαυρό.

Στην πραγματικότητα το ουράνιο τόξο σχηματίζεται από το φως του ήλιου που λαμπυρίζει μέσα από τις σταγόνες της βροχής. Για να δεις ένα ουράνιο τόξο πρέπει ο ήλιος να βρίσκεται πίσω σου και μπροστά σου να πέφτει βροχή. Το φως του ήλιου μοιάζει λευκό, αλλά στην πραγματικότητα έχει πολλά χρώματα. Όταν το φως περνάει μέσα από μια σταγόνα βροχής τα χρώματα του χωρίζονται σε διάφορα χρωματικά φάσματα. Το ουράνιο τόξο αντανακλά αυτά τα χρώματα σαν ένας καθρέφτης.

Παρατηρώντας το ουράνιο τόξο

Αντικείμενο: Η φύση

Τίτλος: Το ουράνιο τόξο

Τάξη: Νηπιαγωγείο

Στόχος: Να μάθουμε τα χρώματα του ουράνιου τόξου και να παρατηρήσουμε ένα ουράνιο τόξο.

Υλικά: νερό, ηλιοφάνεια, ένα διάφανο ποτήρι, λευκό χαρτί, χρωματιστά μολύβια (μπλε, πορτοκαλί, κόκκινο, κίτρινο, πράσινο, μωβ).

Διαδικασία:

Αφήστε τα παιδιά να γεμίσουν μέχρι τη μέση το ποτήρι και να το βάλουν πάνω σε ένα κομμάτι λευκό χαρτί. Καθώς γέρνουμε το ποτήρι δεξιά κι αριστερά, εμφανίζονται διάφορα σημεία με χρώμα. Αφήστε τα παιδιά να ονομάσουν τα χρώματα που βλέπουν και να τα ταιριάξουν με τα χρωματιστά μολύβια τους.

Στο τέλος τα παιδιά μπορούν να φτιάξουν και να φορέσουν στολίδια με τα χρώματα του ουράνιου τόξου (π.χ. κονκάρδες για τα αγόρια, κορδέλες για τα κορίτσια, κλπ)

Αξιολόγηση

Τα παιδιά θα μπορούν να ονομάσουν τα χρώματα και να τα ταιριάξουν με τα χρωματιστά μολύβια τους.

Χρωματίζοντας το ουράνιο τόξο

Ηλικία: 4-6

Υλικά: Νερομπογιές, λευκό χαρτί, αλάτι.

Διαδικασία:

Τα παιδιά ζωγραφίζουν το ουράνιο τόξο με τη σωστή σειρά χρωμάτων (Κόκκινο, πορτοκαλί, κίτρινο, πράσινο, μπλε, μωβ) με πολύ αραιή νερομπογιά. Ενώ η νερομπογιά είναι ακόμα υγρή ρίξτε λίγο αλάτι στο ουράνιο τόξο και τα χρώματα θα αναμιχθούν μεταξύ τους.

Αυτό είναι ένα καλό μάθημα για το πώς τα χρώματα όταν αναμιχθούν φτιάχνουν νέα χρώματα.

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΣΤΟ INTERNET

Change the color/ Άλλαξε το χρώμα

<http://www.kiddyhouse.com/Themes/colors/colorchange1.html>

(Στην αγγλική γλώσσα). Μια σελίδα για παιδιά, για on-line παιχνίδι με τα χρώματα. Πατήστε τα "κουμπάκια" για να αλλάξει το χρώμα του φόντου.

Μάθε για το ουράνιο τόξο/ About rainbows

<http://eo.ucar.edu/rainbows/>

(Στην αγγλική γλώσσα) Μια σελίδα που εξηγεί αναλυτικά πολλά στοιχεία για το ουράνιο τόξο και απαντά σε πολλές ερωτήσεις. (Δυστυχώς είναι στα αγγλικά).

Λαγός

<http://www.prasino.gr/animals/lagos.htm>

(Ελληνικό) Πληροφορίες για τους λαγούς από την ιστοσελίδα prasino.gr

ΑΣΚΗΣΗ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

Είμαι ο αγαπημένος σου ήρωας;

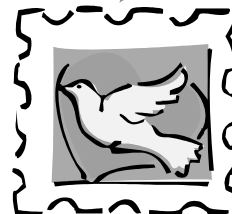
(Ηλικία: 7-10 ετών για την γραφή/
Τα μικρότερα παιδιά μπορούν να
ζωγραφίσουν τον αγαπημένο τους ήρωα)

«Γράψε ένα γράμμα ή ζωγράφισε μια εικόνα
για τον ήρωα της παράστασης που σου
άρεσε περισσότερο.
Πες του γιατί διάλεξες εκείνον ή εκείνη σαν
αγαπημένο. Για παράδειγμα, σε έκανε να
γελάσεις, σου θύμισε κάποιον που ξέρεις ή
θα 'θελες να είσαι σαν εκείνον;»

Μπορείς να ταχυδρομήσεις το
γράμμα σου ή την ζωγραφιά σου
στο:

**Ινστιτούτο «Θεατρομάθεια»
«Εκπαιδευτική Επιτροπή»
Κασομούλη 33
117 44 Αθήνα.**

Συμβουλή: Για οικονομία στα
ταχυδρομικά έξοδα μπορείτε
να στείλετε όλα τα γράμματα
της τάξης σε έναν φάκελο.



ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ

Δημιούργησε ένα παραμύθι

Τώρα που γνώρισες τους ήρωες και την ιστορία μας, μπορείς να σκεφτείς μια νέα ιστορία γι' αυτούς;

Τι χρειάζεσαι:

- Τον τόπο που είναι οι ήρωές μας.
- Πρόβλημα. Κάτι για το οποίο θα πρέπει να προσπαθήσουν για να πετύχουν.
- Λύση στο πρόβλημα.
- Ηθικό δίδαγμα

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Σκέψεις με εικόνες

Ηλικία: 3-9 ετών

Χωρίστε σε δύο ομάδες τους μαθητές και αναθέστε τους ως ομαδική εργασία να αποτυπώσουν σε “εικόνες” με το σώμα και την έκφρασή τους διαφορετικές καταστάσεις από το έργο.

1. Ο Λαγός είναι σκεπτικός και μετά χαρούμενος γιατί του ήρθε μια ιδέα.

2. Ο Λαγός “μεταφράζει” το πούπουλο
3. Η σκιουρίνα κυνηγάει την ουρά της και δεν τη φτάνει.
4. Η Σκαντζοχοιρούλα ντρέπεται πολύ για τα ρούχα που φοράει.

ΘΕΑΤΡΟΜΑΘΕΙΑ

Η βροχή στο δάσος

Ηλικία παιδιών: 3 – 10 ετών

Η παρακάτω δραστηριότητα είναι κι ένα από τα παιχνίδια της παράστασης.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

4 παιδιά κάνουν τα σβολάκια του χρώματος
1 παιδί το σπόρο του άνθους
1 παιδί τη βροχή
2 παιδιά τον αέρα που στέλνει τη βροχή στο χρώμα
1 παιδί τον ήλιο
Καθοδηγούμε τα παιδιά ως εξής: τα 4 παιδιά που παριστάνουν το χρώμα θα σταθούν αντικριστά και θα πιαστούν όλο και πιο

σφιχτά από τους ώμους πάνω από το παιδί που κρατάει ένα ανθάκι στο κέντρο, καθώς ο “ήλιος” ρίχνει τις ακτίνες του. Τα 2 παιδιά που κάνουν τον αέρα, φυσάνε και στέλνουν τη βροχή στο χρώμα που ανοίγει και την αφήνει να περάσει ανάμεσά τους. Τότε το παιδί που κάνει το ανθάκι σηκώνεται και υψώνει το λουλουδάκι που “φύτρωσε”.

ΣΧΕΤΙΚΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:

ΛΑΓΟΣ: Αυτά τα γλυκά παιδάκια
θα γίνουμε της γης σβολάκια
κι αυτή η κοπελίτσα
της βροχής η σταγονίτσα.

ΣΚΙΟΥΡΙΝΑ: Κι εγώ;

ΛΑΓΟΣ: Εσύ Σκιουρίνα κάτσε πέρα.
Με δυο παιδάκια κάνετε τον αέρα.

ΣΚΙΟΥΡΙΝΑ: Α, ωραία... τον αέρα που φυσάει.

ΛΑΓΟΣ: Ναι! Και τη βροχούλα στο χρώμα πάει.
Αρχίζουμε λοιπόν.
Εσύ κάνε τον ήλιο.
Ρίχνε, ρίχνε τις ακτίδες
σαν ζεστές ξανθοπλεξίδες...
Αα, ναι, έτσι...
(Δείχνει στην ομάδα των παιδιών να κολλήσουν το ένα στο άλλο)
Με τον ήλιο το χρώμα σφίγγει...
και δεν χωράει να περάσει, ούτε μυρμήγκι.
Μα όταν έρθει η βροχούλα,
μια-μια σταγονούλα,
το ξερό χρώμα δροσίζει,
το απλώνει, το χωρίζει.
Κι έτσι, το μικρό σποράκι,
φύτρο γίνεται κι ανθάκι.

ΘΕΑΤΡΟΜΑΘΕΙΑ

Η φωτιά στο δάσος

Ηλικία παιδιών: 3 – 10 ετών

Κι αυτό το παιχνίδι χρησιμοποιείται στην παράσταση.

Στόχος: Ανάπτυξη της φαντασίας, των ικανοτήτων συντονισμού και της ορθής αντίδρασης στα ερεθίσματα. Παράλληλα τα παιδιά θα κατανοήσουν την επίδραση της φωτιάς στα δέντρα και τα φυτά.

Οδηγίες: 1 παιδί κάνει τη φωτιά κρατώντας κόκκινη κορδέλα. Τα υπόλοιπα παιδιά

παριστάνουν τα δέντρα και τα φυτά με το σώμα τους.

Το παιδί με την κόκκινη κορδέλα (“φωτιά”) πρέπει να περάσει απ’ όλα τα παιδιά-δέντρα και να τα αγγίξει και ίσως ακόμα και να τα τυλίξει με την κορδέλα. Τα παιδιά καθοδηγούνται να αντιδράσουν στο άγγιγμα της “φωτιάς”, κατεβάζοντας τα χέρια, λυγίζοντας τα γόνατα και μαζεύοντας το σώμα τους.

ΣΧΕΤΙΚΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΛΑΓΟΣ:

Μα έλα να τους τα διηγηθούμε.
Κι όσα πάθαμε να πούμε.
Θέλω λίγο να σου δείξω
δίχως την πληγή ν’ ανοίξω
Για να δουν και τα παιδάκια
πως φουντώσαν τα δεντράκια
Ας έρθουν έξι παιδάκια
απ’ τα καλά μας φιλαράκια,
αγόρια μα και κοριτσάκια.
**Τώρα απλώστε τα χεράκια
σαν τα τρυφερά κλαδάκια.
Σαπφούλα καλή μου, εδώ έλα!
Φωτιά κάνε με κόκκινη κορδέλα
Τύλιξέ τα για να δούνε
πως σιγά θα μαζευτούνε
απ’ τη φωτιά όταν καούμε.**

Ήχοι

Ηλικία παιδιών: 3 – 7 ετών

Με αφορμή ζωγραφιές των παιδιών για τους αγαπημένους τους ήρωες της παράστασης, ζητήστε από την τάξη να δημιουργήσει έναν ήχο για κάθε ζωγραφιά.

Στόχος: Ανάπτυξη της φαντασίας, της εκφραστικότητας και των ικανοτήτων μη λεκτικής έκφρασης.

Παρατηρήσεις: Μπορούν να κάνουν διαφορετικούς ήχους;

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ "ΘΕΑΤΡΟΜΑΘΕΙΑ"

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΘΙΑΣΟΥ

- Συνεργασία με το Θέατρο Καισαριανής στο ανέβασμα των έργων «Ρήγας Βελεστινλής Φεραίος» και «Ν.Καββαδίας».
- Η έκδοση του έργου «Ρήγας Βελεστινλής Φεραίος» από τον οίκο ΔΩΔΩΝΗ.
- Ανέβασμα του έργου «Θαύμα Αιώνιον» (Πρεμιέρα 25 Μαρτίου 2001, Θέατρο Ελυζέ).
- Έκδοση του έργου «Θαύμα Αιώνιον» από τον οίκο ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Παραγωγή και κυκλοφορία από το Ινστιτούτο μουσικού CD του έργου (2001)
- Μέλη του ΙΝ.ΠΑΙ.ΘΕ.ΘΕ. δίδαξαν το θέμα «κίνηση, η βουβή γλώσσα του σώματος», στα θεατρικά **σεμινάρια**-εργαστήρια 2001 που διοργάνωσε στην Τρίπολη, το Κέντρο Καλλιπηνικής Πράξης, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δήμου Τρίπολης. Το παρακολούθησαν 50 εκπαιδευτικοί.
- Εκδήλωση αφιέρωμα στον Αλέξ. Παπαδιαμάντη «Σαν όνειρο στο κύμα» (6/6/2001)
- Διδασκαλία σε **διεθνές σεμινάριο** με τίτλο «Playing to the Gods» για αγκλόφωνους ηθοποιούς, σκηνοθέτες, συγγραφείς και κριτικούς θεάτρου. Το Ινστιτούτο, παρουσίασε το θέμα «Ρίζες του Αρχαίου Δράματος και εξέλιξη του ως τις μέρες μας» (θεωρητικό και πρακτικό). (Ύδρα, Ιούλ. 2001)
- Παράσταση του έργου «Θαύμα Αιώνιον», προσφορά στους σεισμοπαθείς των Άνω Λιοσίων (7/9/2001)
- 2ος κύκλος παραστάσεων του έργου «Θαύμα Αιώνιον» από 15/10/2001 έως 23/4/2002.
- Στελέχη του ΙΝ.ΠΑΙ.ΘΕ.ΘΕ. δίδαξαν σε **σεμινάριο** «Θεατρικής Παιδείας» που διοργάνωσε το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών το Νοέμβριο του 2001 και το παρακολούθησαν 120 εκπαιδευτικοί.
- Παράσταση «Σαν όνειρο στο κύμα» (Συνεργασία με το 33ο Γυμνάσιο Κυψέλης)
- Από τον Ιανουάριο 2002 κυκλοφορεί το **δημνιαίο έντυπο** μας «ΘΕΑΤΡΟΜΑΘΕΙΑ», με αρθρογραφία για το θέατρο, ειδήσεις της εταιρίας, πολιτιστικά σχόλια, κλπ.
- Συμμετοχή στα «Παλαιολόγια 2002», Δήμου Μυστρά, με το μουσικοθεατρικό δρώμενο αναλογίου «Κωνσταντίνος Παλαιολόγος, ο μαρμαρωμένος βασιλιάς» (25/5/2002)
- Παραγωγή **ραδιοφωνικής εκπομπής** για την Αποστολική Διακονία με τίτλο «Ραδιοφωνικό Θέατρο», στον Ρ/Σ της Εκκλησίας της Ελλάδος (2002-2003, Κάθε Πέμπτη 4.00 μ.μ. 89,5 FM)
- **Συμπαγωγή** με το θίασο «Θεατρικός δρόμος-ΟΕΘ-ΣΕΗ» του έργου: «Υπέρ αδυνάτου... δυνατού» βασισμένο στο δικανικό λόγο του Λυσία «Υπέρ αδυνάτου». Παραγωγή του μουσικού CD του έργου από το Ινστιτούτο και διάθεσή του από κεντρικά δισκοπωλεία της Αθήνας.
- **Σεμινάριο** «Το θέατρο στην εκπαίδευση» σε συνεργασία με το Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καισαριανής. (Δεκέμβριος 2002)
- Τιμητική παράσταση του έργου «Θαύμα αιώνιον» στο Άσυλο Ανιάτων (1/4/2003)
- Τρίτη περίοδος παρουσίασης του έργου «Θαύμα αιώνιον» (2-10/4/2003, Θέατρο Ελυζέ)
- Συνεργασία με το Δημοτικό Σχολείο Δήμου Χρυσούπολης για το ανέβασμα του έργου «Τσιγγάνικο όνειρο» για τους αγώνες της Ολυμπιακής Παιδείας τον Ιούνιο του 2003.
- Από τις 21/4/2003 ο φορέας μας, εκπροσωπεί την Ελλάδα ως **μέλος** στον Διεθνή Σύνδεσμο Δράματος/Θεάτρου και Εκπαίδευσης (IDEA-International Drama/Theatre and Education Association)
- Εκδήλωση «Ιωβηλαίον-Ωδή στην Παρθένο» (9η Συναυλία Ορθοπεδικής Μουσικής Δήμου Λουτρακίου, 25/7/2003)
- Χειμώνας 2003-2004: Θεατρικές παραστάσεις για παιδιά και εφήβους: «Το δίκιο του φτωχού» και «Του φεγγαριού η τράτα στων αστεριών τη στράτα».
- Σεμινάριο «Το θέατρο ως εκπαιδευτικό εργαλείο». Κύκλος 34 ωρών σε συνεργασία με τον Δήμο Καισαριανής. (Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2003)
- Πραγματοποίηση παράστασης «Θαύμα αιώνιον» στην Τήνο με τη συμβολή του Πανελληνίου Ιερού Ιδρύματος Τήνου (3/4/2004)
- Παράσταση «Θαύμα αιώνιον» στην Χαλκίδα με τη διοργάνωση της ΔΕΠΑΧ (9/7/2004)
- Καλλιτεχνική επιμέλεια του CD ακουστικού θεάτρου, για το παραμύθι «Ο Αλέξης και το ξύλινο αλογάκι» (Δεκ. 2004)
- 2ος χρόνος παραστάσεων του έργου «Του φεγγαριού η τράτα στων αστεριών τη στράτα» στην Άγκυρα-Πολυχώρος και σε σχολεία και ιδρύματα της χώρας
- Παραγωγή της παράστασης «Με αγάπης δαχτυλίδι στήνει η χαρά παιχνίδι» και παρουσίασή της στην Άγκυρα-Πολυχώρος και σε σχολεία και ιδρύματα της χώρας. (2004-2005)
- Εκτέλεση παραγωγής για τις Εκδόσεις Άγκυρα παραστάσεων με τα έργα «Το δώρο της παπλωματούς», «Ο εγωιστής γίγαντας» (2004-2006)
- Παραγωγή δύο παραστάσεων για ενήλικες : «Εϊ, Ψιτ» (κωμωδία) και «Ο Ορφείας Ζει» (Μιούζικαλ).
- Παραγωγή της συμμετοχικής παράστασης «Μια σταλιά ουράνιο τόξο και την ομορφιά θα σώσω» (2005-2006)
- Εκτέλεση παραγωγής για τις εκδόσεις Άγκυρα της παράστασης «Το ταξίδι της παπλωματούς» (2006).

“*Δημιουργούμε
σαν καλλιτέχνες,
για το σύγχρονο
κοινό για να
προσφέρουμε
νέους ορίζοντες
στην κοινωνία
μας.*”

ΦΟΡΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

Για να μας βοηθήσετε στη βελτίωση των υπηρεσιών μας προς εσάς, θα ήμασταν υπόχρεοι αν συμπληρώσετε και αποστείλετε την παρακάτω φόρμα όσο γίνεται πιο κοντά στην ημερομηνία που παρακολουθήσατε την παράστασή μας.

Αποστολέας (Όνοματεπώνυμο): _____
 Σχολείο: _____ Ημερομηνία παράστασης: _____

A. Παρακαλούμε βαθμολογίστε τα παρακάτω σε μια κλίμακα από το 1 έως το 5 βάζοντας έναν κύκλο στο αντίστοιχο νούμερο. [1= φτωχό, 2=μέτριο, 3=καλό, 4=πολύ καλό, 5=θαυμάσιο]

- Η διαδικασία οργάνωσης παράστασης έγινε σωστά.... 1 2 3 4 5
- Μπορούσα να βρω κάποιον για πληροφορίες.... 1 2 3 4 5
- Τα τηλεφωνήματά μου απαντήθηκαν άμεσα.... 1 2 3 4 5
- Μου συμπεριφέρθηκαν με σεβασμό και ευγένεια.... 1 2 3 4 5
- Απόλαυσα την παράσταση.... 1 2 3 4 5
- Τα παιδιά απόλαυσαν την παράσταση.... 1 2 3 4 5
- Η ποιότητα της παραγωγής (σκηνικό, κοστούμια, κλπ.) ήταν.... 1 2 3 4 5
- Το παίξιμο των ηθοποιών ήταν.... 1 2 3 4 5
- Ο Φάκελος εκπαιδευτικού υλικού ήταν χρήσιμος πριν την παράσταση.... 1 2 3 4 5
- Ο Φάκελος εκπαιδευτικού υλικού ήταν χρήσιμος μετά την παράσταση.... 1 2 3 4 5
- Θα συνιστούσα την παράσταση σε άλλους.... 1 2 3 4 5
- Η τιμή του εισιτηρίου ήταν **(φτηνό: 1) (λογικό: 2) (καλό: 3) (ακριβό: 4) (πολύ ακριβό: 5)**
- Η πιθανότητα να κλείσουμε παράσταση του χρόνου με τη Θεατρομάθεια είναι... 1 2 3 4 5
- Σε σύγκριση με άλλες παιδικές παραστάσεις που είδαμε η δικιά σας είναι.... 1 2 3 4 5

B. Θέλουμε να έχουμε αποτελεσματική επικοινωνία μαζί σας κάθε χρόνο ώστε οι μαθητές σας να απολαμβάνουν τις παραγωγές μας. Παρακαλούμε ενημερώστε μας εδώ πώς μάθατε για μας. Βάλτε κύκλο σε όσα ισχύουν:

Φυλλάδιο της θεατρομάθειας Ιστοσελίδα Από στόμα σε στόμα Από τα ΜΜΕ Τηλεφωνικά

Γ. Παρακαλούμε προσθέστε εάν θέλετε άλλα σχόλιά σας εδώ:

Ευχαριστούμε που μας διαθέσατε τον χρόνο σας για να απαντήσετε!
 Μην ξεχάσετε να στείλετε τη σελίδα αυτή
 είτε ταχυδρομικά: Θεατρομάθεια, Κασομούλη 33, Αθήνα 117 44,
 είτε με φαξ στο 210-9025025