



Διεύθυνση:
Κασσομούλη 33
Αθήνα 117 44

E-mail: theatromathia@yahoo.com
Ιστοσελίδα: <http://www.theatromathia.gr>

Τηλέφωνο & Φαξ: 210-90.25.025

ΦΑΚΕΛΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Ηλικίες 3-9 ετών

ΕΤΟΣ: 2009 - 2010

Του τραγουδιού το παραμύθι



- *ζυσχεύση της παράστασης με το Ενιαίο Πλαίσιο Σπουδών (Νηπιαγωγείου & Δημοτικού Σχολείου)*
- *Ιδέες και δραστηριότητες για την τάξη σας.*
- *Δημιουργία ευκαιριών για διδασκαλία μέσω του θεάτρου*
- *Καλλιέργεια κριτικής σκέψης και ενδυνάμωση των ικανοτήτων επικοινωνίας, των μαθητών*
- *Επαφή με την ποίηση*

Παραγωγή του **Ινστιτούτου Παιδαγωγικού Θεάτρου «Θεατρομάθεια»**

Ένα έργο συμμετοχικού θεάτρου του **Τάκη Χρυσούλη**

Παραστάσεις
στον Πολυχώρο Άγκυρα (Σόλωνος 124 & Εμ.Μπενάκη)
και σε σχολεία της Αττικής και της περιφέρειας.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Κείμενο-Σκηνοθεσία: Τάκης Χρυσούλης
Σκηνικά-Κοστούμια: Μιχάλης Σδούγκος
Μουσική επιμέλεια - ενορχήστρωση: Θεοδωρής Μπρουτζάκη

Παίζουν οι ηθοποιοί: Αλίκη Κατσαβού, Αλκμήνη Σταθάτου/ Λίλιαν Αρχοντή, Κωνσταντίνα Γεωργαντά
& συμμετέχουν όλα τα παιδιά

Τεχνικός Παράστασης: Βαγγέλης
Διεύθυνση Οργάνωσης: Αλίκη Κατσαβού
Γραφείο Οργάνωσης: Μαρία Δομοσίδη

Η Θεατρομάθεια επιχορηγείται από το Υπ. Πολιτισμού

Ο φάκελος εκπαιδευτικού υλικού συντάχθηκε από την Εκπαιδευτική Επιτροπή του Ινστιτούτου Παιδαγωγικού Θεάτρου

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΜΑΘΕΙΑΣ ΣΤΟ
INTERNET:** <http://www.theatromathia.gr/lessonplans.html>

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΑΤΕ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΟΜΑΘΕΙΑ

Σκοπός μας από τα 8 χρόνια της επιτυχούς λειτουργίας του **Ινστιτούτου Παιδαγωγικού Θεάτρου «Θεατρομάθεια»** είναι η προώθηση της ιδέας του παιδαγωγικού θεάτρου στην Ελληνική κοινωνία.

Αναπτύσσουμε πληθώρα δραστηριοτήτων για την επίτευξη της αποστολής μας (*παραστάσεις για παιδιά, εφήβους και ενήλικες, συνεργασίες με εκδοτικούς οίκους, σεμινάρια, ραδιοφωνικό θέατρο, εκδόσεις, ίντερνετ*)

Τόσο η ζωντανή εμπειρία μας στο χώρο του Θεάτρου για Παιδιά, όσο και η μεγάλη εμπειρία μας στο Θέατρο γενικότερα, μας οδήγησε στην εφαρμογή του **Βιωματικού - Συμμετοχικού θεάτρου**, για τα παιδιά 3-9 ετών, όπου το παιδί συμμετέχει ενεργά στα επί σκηνής δρώμενα και εξελίσσει την ιστορία του έργου. Το είδος αυτό θεάτρου, καθιστά το παιδί από παθητικό θεατή, σε “συναυτουργό” και ενεργό κοινωνό του δρώμενου. Αντιλαμβάνεται έτσι τη συλλογικότητα, παράλληλα με την ατομική συμβολή, ως βασικό στοιχείο στην ολοκλήρωση του όποιου έργου ή εγχειρήματος.

Δεν βλέπουμε απρόσωπα το παιδί-θεατή

και δεν αγνοούμε τις βαθύτερες αναζητήσεις, τα θέλω καθώς και τη δυνατότητα πρόσληψης, ανάλογα με την ηλικία. Θεωρούμε ότι οι θεατρικές ανάγκες των παιδιών της ηλικίας των τριών ή τεσσάρων ετών διαφέρουν ριζικά από αυτές των δέκα, έντεκα ή δώδεκα. Για τους λόγους αυτούς **προσδιορίσαμε την αναζήτηση και συγγραφή έργων καθώς και τη δημιουργία παραστάσεων, με στόχο και γνώμονα συγκεκριμένο ηλικιακό εύρος.**

Πιστεύουμε ότι το Συμμετοχικό Θέατρο αποτελεί ένα πραγματικά ευέλικτο και φιλικό μαθησιακό περιβάλλον για τα παιδιά που εξασφαλίζει τις προϋποθέσεις για την ολόπλευρη ανάπτυξή τους. Επίσης καλλιεργεί τη δημιουργικότητα και την αυτονομία τους, ενεργοποιεί τη σκέψη τους και επιτρέπει να βιώνουν τη χαρά και την απόλαυση που μπορεί να προσφέρει η κατάκτηση της γνώσης αλλά και την αισθητική απόλαυση που προσφέρει η τέχνη του θεάτρου.

Παράλληλα στηρίζουμε τον σύγχρονο εκπαιδευτικό, με κατάλληλο **εκπαιδευτικό υλικό**, σεμινάρια και το ενημερωτικό περιοδικό μας (για τις τρέχουσες εκδηλώσεις, τόσο του Ινστιτούτου όσο και άλλων φορέων, αλλά και αρθρογραφία για το θέατρο στην εκπαίδευση).

Στόχος μας είναι η αισθητική εμπειρία για το κάθε παιδί. Θέλουμε να βοηθήσουμε τους μαθητές να νιώσουν αυτό το ιδιαίτερο συναίσθημα που σημαδεύει τη σχέση του κοινού με τους ηθοποιούς του θεάτρου. Θέλουμε, σε αυτόν το συχνά κυνικό κόσμο, να τους δημιουργήσουμε το αίσθημα σεβασμού και αγάπης για την τέχνη του θεάτρου.

Ο ΦΑΚΕΛΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Μέσα από την παράστασή μας, δίνουμε αφορμές για τη διαθεματική προσέγγιση της διδακτέας ύλης και μέσα από το Φάκελο Εκπαιδευτικού Υλικού θέλουμε να υπογραμμίσουμε τα ιδιαίτερα αυτά σημεία της ώστε να αξιοποιηθούν από τον εκπαιδευτικό, μέσα στην τάξη του.

Ο Φάκελος Εκπαιδευτικού υλικού έχει στόχο να ερεθίσει τη φαντασία των μαθητών και την περιέργειά τους τόσο για το ίδιο το θέατρο όσο και για το θέμα που το έργο μας πραγματεύεται και να τους ενθαρρύνει σε δραστηριότητες και συζητήσεις ώστε να αποκομίσουν τα μέγιστα από τη παράσταση.

Μέσα στο Φάκελο Εκπαιδευτικού Υλικού προτείνουμε δραστηριότητες, τις οποίες μπορείτε να προσαρμόσετε ελεύθερα ανάλογα με τις διδακτικές πρακτικές και επιδιώξεις σας.

Στο σχεδιασμό του λάβαμε υπ' όψιν τις οδηγίες του **Ενιαίου Πλαισίου Σπουδών** (Δείτε τις γαλάζιες στήλες).

Μπορείτε να φωτοτυπήσετε οποιαδήποτε σελίδα από το φάκελο αυτό.

Ο Φάκελος Εκπαιδευτικού Υλικού συντάχθηκε από την Επιτροπή Εκπαιδευτικού Υλικού του Ινστιτούτου Παιδαγωγικού Θεάτρου «Θεατρομάθεια»

*Ινστιτούτο Παιδαγωγικού Θεάτρου «Θεατρομάθεια»
Κασομούλη 33 - 117 44 Αθήνα • Τηλ./ Φαξ: 210-9025025*

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας στη διεύθυνση
<http://www.theatromathia.gr>

«Του Τραγουδιού Το Παραμύθι»

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΕΡΓΟΥ

Ο μικρός παλιάτσος και η Νεράιδα ξεκινούν ένα ταξίδι για να ανακαλύψουν τα “μυστικά” του κόσμου, εκεί που τα λουλούδια μιλούν, τ’ άστρα τραγουδούν και τα σύννεφα χορεύουν παρέα με τα κύματα της θάλασσας. Εκεί οδηγούν τους ήρωές μας οι μεγάλοι ποιητές (Ελύτης, Σεφέρης, κλπ) και οι

συνθέτες (Θοδωράκης, Χατζιδάκις, κ.ά.). Στα δημιουργήματα του νεοελληνικού πολιτισμού που μας χάρισαν από νόμπελ έως διεθνή βραβεία και παγκόσμια αναγνώριση, τους συνοδεύουν και οι μικροί μαθητές πότε ως λουλούδια και πότε ως ναύτες.

ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Μυρτώ, μοιάζει λίγο κουκλίτσα ονειροπαρμένη

Άρης Ονειροταξιδιάρης. Ένας παλιάτσος τραγουδιστής παραμυθάς

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Η μικτή αυτή συμμετοχική παράσταση στηρίζεται σε μια μυθοπλασία γύρω από το στοίχο των σημαντικότερων Ελλήνων ποιητών με τη συνοδεία της αριστουργηματικής μελοποίησης των μεγαλύτερων Ελλήνων συνθετών.

Η επιλογή των τραγουδιών γίνεται με αυστηρά αισθητικά κριτήρια από την ομάδα ειδικών του ΙΝ.ΠΑΙ.ΘΕ.ΘΕ. και απευθύνεται σε παιδιά.

Η μυθοπλασία δίνει αφορμή για παραστατική-αφηγηματική διδασκαλία του στίχου όπου οι μαθητές οδηγούνται από απλούς δρόμους στα υψίστης ευαισθησίας καλλιτεχνικά δημιουργήματα του Ελληνικού Πολιτισμού.

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

αγέρι	μπάτης
αγιάζι	νταρί/νταριά =καλαμπόκι, -α
αγρυπνώ	ξομπλιαστό, -ή
ακρογιάλι	παλιάτσος
αλώνι	πεντόβολα
αντάμα	περιγιάλι
αστραφτερή	πορτόφυλλα
κάβος, -οι	Πούλια (αστερισμός)
καμάρι (περηφάνια)	ρεματιά
καμώματα	σιμώνει
κουπαστή	σοδιά
κουρούνα (πτηνό)	τέντα
μενεξές (άνθος)	τσάγαλο
μοσχοβολιά	υφαντό
μουρμουρητό	φιλντισένιο
μπαξές	

ΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

- Ο σύγχρονος ελληνικός πολιτισμός όπως εκφράζεται από τον στίχο και την μουσική μέσα από τη φόρμα των παιδικών τραγουδιών και των μύθων που τα δημιούργησαν.
- Προσέγγιση της ποίησης και της μουσικής με απλό βιωματικό τρόπο
- Δύναμη της φιλίας (κι η εξέλιξη της μέσα απ’ τα κοινά βιώματα, το παιχνίδι και την τέχνη)

Ποίηση

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ



Σήμερα στην τεχνοκρατική και μηχανοποιημένη κοινωνία που ζούμε, βιώνουμε καθημερινά την απουσία μαγικών στοιχείων, πραγμάτων καθαρά ποιητικών που θα μπορούσαν αναμφισβήτητα να εκλεπτύνουν την ευαισθησία μας, να καλλιεργήσουν και να οξύνουν τη σκέψη μας. Η μύηση του μικρού παιδιού στον έντεχνο λόγο πρέπει να κατέχει πρωτεύουσα θέση ανάμεσα στις ποικίλες δραστηριότητές του, γιατί ο έντεχνος λόγος είναι μέσο γλωσσικής αγωγής. Η ποίηση είναι παιχνίδι λεκτικό και τα παιδιά έχουν ανάγκη να παίξουν και να πράξουν με το λόγο για να ευρύνουν τη σκέψη τους. Οι διαφορετικές αποχρώσεις στον ποιητικό λόγο διευρύνουν όπως λέει η ποιήτρια Θ. Χορτιάτη «την προσπάθεια του παιδιού να δει, να ερμηνεύσει και να δεχθεί το γύρω κόσμο, ενώ του αφήνονται περιθώρια και για τις δικές του επεμβάσεις, προτάσεις για να φτιάξει στη φαντασία του το δικό του όραμα του κόσμου» (Χορτιάτη, 1998).

οι διαφορετικές αποχρώσεις στον ποιητικό λόγο διευρύνουν όπως λέει η ποιήτρια Θ. Χορτιάτη «την προσπάθεια του παιδιού να δει, να ερμηνεύσει και να δεχθεί το γύρω κόσμο, ενώ του αφήνονται περιθώρια και για τις δικές του επεμβάσεις, προτάσεις για να φτιάξει στη φαντασία του το δικό του όραμα του κόσμου» (Χορτιάτη, 1998).



(Απόσπασμα άρθρου: «Η Λογοτεχνία Στο Νηπιαγωγείο,» από τις Βάσω Ζαρκινού και Σοφία Παπαγεωργοπούλου,
http://www.marasleio.com/zark_papag.htm)

ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ)

1. Ο καλύτερος τρόπος για να προετοιμάσετε τους μαθητές σας είναι να τους **πείτε το τίτλο, να τους αναφέρετε την περίληψη του έργου και τους χαρακτήρες**. Φτιάξτε ζωγραφιές για το πώς τους φαντάζονται.
2. Συζητήστε με τα παιδιά για την ποίηση και εάν ξέρουν κάποια ποιήματα.
3. Τραγουδήστε το ρεφρέν από το τραγούδι «Χρώματα» (Μουσική: Γιάννης Μαρκόπουλος/Στίχοι: Μιχάλης Κατσάρος)
4. Συζητήστε με τα παιδιά τις λέξεις του λεξιλογίου που παραθέτουμε στον Φάκελο αυτό
5. Μιλήστε τους για το θέατρο. Τι κάνει ένας ηθοποιός, ο σκηνοθέτης, ο ενδυματολόγος, ο σκηνογράφος, το σκηνικό, το θεατρικό κείμενο, τα κοστούμια, το μακιγιάζ, κλπ.
6. Ρωτήστε τους μαθητές πόσοι έχουν δει θέατρο. Αφήστε τους να μοιραστούν τις εμπειρίες τους μεταξύ τους.
7. Ενημερώστε τα παιδιά ότι **μπορούν να**

χειροκροτούν και να γελούν ελεύθερα όπου τους αρέσει αυτό που γίνεται στη σκηνή (π.χ. μετά από ένα τραγούδι ή ένα χορό ή ένα αστείο που είπαν οι ήρωες του έργου). **Δεν** πρέπει όμως να μιλάνε **μεταξύ τους**. Γιατί στο θέατρο είναι ευκολότερο να δεις και να ακούσεις την παράσταση αν μείνεις ήσυχος στη θέση σου και ακούσεις πολύ προσεκτικά αυτά που λένε οι ηθοποιοί.

8. Στην παράστασή μας θα ζητηθεί από τα παιδιά να ανέβουν στη σκηνή για να βοηθήσουν τους ηθοποιούς και να παίξουν. Η συμμετοχή τους αυτή είναι πολύ σημαντική στην εξέλιξη του έργου, αλλά πρέπει να γίνει **μόνο** όταν οι ηθοποιοί το ζητήσουν.
9. Το **ανέβασμα των παιδιών στη σκηνή, πρέπει να γίνεται οργανωμένα**. Για το λόγο αυτό **συμβουλευτέ τα παιδιά να μη φωνάζουν όταν οι ηθοποιοί ζητούν παιδιά για κάποιο παιχνίδι, αλλά απλά να δηλώνουν την επιθυμία τους σηκώνοντας το χέρι τους**. Οι ηθοποιοί θα κάνουν τα αδύνατα-δυνατά ώστε να μη μείνει ούτε ένα παιδί παραπνοημένο μέχρι να τελειώσει το έργο.

Βοηθητικές Ερωτήσεις & Απαντήσεις

1. Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ του... να πάμε στο θέατρο και να δούμε τηλεόραση ή μια κινηματογραφική ταινία;

(Πιθανές απαντήσεις)

- Οι ηθοποιοί παρουσιάζονται ζωντανά στη σκηνή του θεάτρου.
- Έχουν περάσει πολλές εβδομάδες προετοιμασίας της παράστασης, κάνοντας πρόβες.
- Στις παραστάσεις θεάτρου, εκτός από τους ηθοποιούς σημαντικό ρόλο παίζουν και τα κοστούμια, η μουσική, τα ειδικά εφέ, ο φωτισμός και φυσικά το κοινό προσθέτει στην τελική εμπειρία.
- Το κοινό είναι πολύ σημαντικό μέρος της παράστασης. Συχνά η επιτυχία ενός έργου εξαρτάται από το κοινό.
- Η εκτίμηση κι ο ενθουσιασμός για τους ηθοποιούς φαίνεται από την προσοχή και τη συμμετοχή του κοινού όπου αυτό ζητηθεί. Ακόμα από το γέλιο ή τη συγκίνηση του κοινού και από το χειροκρότημά του.
- Η ατμόσφαιρα του θεάτρου είναι εντελώς διαφορετική από αυτήν στο σπίτι μας, όταν βλέπουμε τηλεόραση, όπου μπορούμε να διακόψουμε την εκπομπή όποτε θέλουμε, να σηκωθούμε, να μιλήσουμε, κλπ.
- Είναι ευκολότερο να παρατηρήσεις τους ηθοποιούς που βλέπεις ζωντανά στο θέατρο. Να δεις πώς χρησιμοποιούν το σώμα και τη φωνή τους, για να δημιουργήσουν διαφορετικούς χαρακτήρες και συναισθήματα.
- Οι ηθοποιοί φορούν κοστούμια και μακιγιάρονται για να δημιουργήσουν καλύτερα την εικόνα του χαρακτήρα που υποδύονται.

2. Γιατί και πότε **χειροκροτούμε στο θέατρο**;

- Κατά τη διάρκεια της παράστασης γιατί ο ηθοποιός ή οι ηθοποιοί ερμήνευσαν εξαιρετικά μια σκηνή του έργου. Στο τέλος της παράστασης για να δείξουμε την εκτίμησή μας στους ηθοποιούς και να τους ευχαριστήσουμε για μια ωραία παράσταση.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (ΑΝΑΛΥΣΗ-ΑΦΟΜΟΙΩΣΗ)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Ανάλογα με την εκπαιδευτική βαθμίδα των παιδιών επιλέξτε από τα παρακάτω εκείνες τις δραστηριότητες που είναι κατάλληλες.

Προτεινόμενες ερωτήσεις

1. Πώς ξεκίνησε η ιστορία που είδαμε; Τι έγινε μετά;
2. Το караβάκι του παλιάτσου πόσο συμμετείχε σε ό,τι γινόταν στην αρχή; Ήθελε να πάρει παρέα τα παιδιά στο ταξιδάκι του; Τι συνέβη στο караβάκι όταν είδε την κούκλα. Πώς ήθελε να την φωνάξει ο Άρης; (Μυρτιά)
3. Η κούκλα είχε δει ένα όνειρο. Λέτε τελικά ότι ήταν ο Άρης που είχε δει στο όνειρό της; Ήθελε από την αρχή να κάνει παρέα με τον Άρη; Τι άλλαξε την γνώμη της;
4. Το πρώτο τραγούδι που τραγούδησε ο Άρης στη Μυρτώ τι έλεγε; (για τη Θάλασσα και ένα περιβόλι τ'ουρανού)
5. Ποια ιστορία διηγήθηκε πρώτη η Μυρτώ; (Την πορτοκαλιά που βάφτισε η γιαγιά της με το όνομα Μαργαρίτα)
6. Τι φάνηκε αστέιο στον Άρη από την ιστορία της Μυρτούλας; (ότι μια πορτοκαλιά ονομαζόταν Μαργαρίτα)
7. Από ποιον δανείστηκαν τα παιδιά την βάρκα (Κυρ-Αντρέα)
8. Γιατί είχε καμπουρίτσα ο Κυρ-Αντρέας;
9. Τι ήταν ζωγραφισμένο πάνω το μαντίλι της Μυρτούλας;
10. Από πού παίρνει τα χρώματα το ουράνιο τόξο;
11. Τι έγραψε ο Άρης στην άμμο; (το όνομα της Μυρτούλας)
12. Πώς ονειρεύτηκε ο Άρης τη Μυρτώ; (τριζόνι)
13. Πόσα παιδιά έχει η Πούλια; Πώς λεγόταν το μικρότερο παιδάκι της; (Επτά/ Μάγια)
14. Τι βλέπουν στο πέλαγος αφού φεύγουν από το νησάκι ο Άρης με τη Μυρτώ; (Γοργόνες/ξωτικά της θάλασσας) Τι τους χάρισαν; (ένα κοχύλι για τα μαλλιά της Μυρτούς και ένα Θαλασσινό τριφύλλι).
15. Τι σας άρεσε περισσότερο και τι λιγότερο στο έργο; Γιατί;

Προτεινόμενες δραστηριότητες

Καλλιτεχνικές

1. Ζωγραφίστε μια σκηνή του έργου που σας άρεσε.
2. Ζωγραφίστε πώς φαίνεται το κοινό από τη σκηνή.
3. Φτιάξτε με πλαστελίνη μια σκηνή του έργου
4. Δημιουργήστε μια αφίσα του έργου χρησιμοποιώντας τον τίτλο του, ημερομηνία και τόπο παράστασης και μια εικόνα που να εκφράζει καλύτερα το περιεχόμενό του έργου.

Γλώσσας

1. Διάλεξε έναν χαρακτήρα που σου άρεσε πιο πολύ και γράψε μια μέρα από το ημερολόγιό του.
2. Γράψε ένα γράμμα σε κάποιον ηθοποιό της παράστασης λέγοντάς του τι σου άρεσε στον ήρωα που έπαιξε.
3. Σε 25 λέξεις γράψτε την περίληψη του έργου.
4. Κάντε μια λίστα με όλους του συντελεστές που χρειάζονται για να γίνει μια παράσταση (Συγγραφέας, σκηνοθέτης, ηθοποιοί, συνθέτης, μουσικοί, σκηνογράφος, ενδυματολόγος, χορογράφος, μακιγιέρ, παραγωγός, τεχνικό/-ούς, κλπ.)

Συσχετισμός με το Ενιαίο Πλαίσιο Σπουδών

Νηπιαγωγείο: Γλώσσα

Σύμφωνα με τις σύγχρονες αντιλήψεις η γνώση αποτελεί κοινωνική δραστηριότητα και προκύπτει από την συναναστροφή με άλλους (ενήλικες & παιδιά) και την αλληλεπίδραση με το περιβάλλον. Το θέατρο καθώς αποτελεί ένα "ασφαλές" και ελεγχόμενο πλαίσιο αλληλεπίδρασης, αποτελεί εξαιρετικά δημιουργικό μαθησιακό περιβάλλον. Έτσι σε σχέση με την παράσταση...

- Δίνει ευκαιρίες για την προώθηση των γλωσσικών γνώσεων και ικανοτήτων.
- Τα παιδιά παροτρύνονται να συσχετίζουν την ιστορία που ακούν και βλέπουν, με τη δική τους ζωή και με τις δικές τους εμπειρίες.
- Παροτρύνονται να συνθέτουν δικές τους ιστορίες με ή χωρίς καθοδήγηση και περιορισμούς.
- Παροτρύνονται να δίνουν εξηγήσεις για διάφορες επιλογές και προτιμήσεις τους και να αιτιολογούν απόψεις και πράξεις τους.
- Να αποκτήσουν φωνολογική επίγνωση. Μέσα από τραγούδια, λαχνίσματα και ρίμες σταδιακά να συνειδητοποιήσουν το φωνημικό χαρακτήρα της γλώσσας και να διακρίνουν τα φωνήματα ως συστατικά των λέξεων.

Νηπιαγωγείο: Περιβάλλον

1. Να αντιλαμβάνονται την αλληλεπίδραση του περιβάλλοντος με τις δραστηριότητες του ανθρώπου
2. Να αναπτύξουν ικανότητες συνεργασίας.
3. Να αντιλαμβάνονται τη ροή του χρόνου. Να αναγνωρίζουν την αρχή, τη μέση και το τέλος μιας ιστορίας που τους αφηγούνται. Να αναδιηγούνται ό,τι έχουν ακούσει και να ακολουθούν τη χρονική αλληλουχία γεγονότων.
4. Τα παιδιά ασκούνται στο να κατανοούν τα γεγονότα, να αναγνωρίζουν τους ήρωες της κάθε ιστορίας και τα επακόλουθα των πράξεων τους. Να συζητούν τα πιθανά κίνητρα, διλήμματα, ελπίδες και φόβους των ηρώων. Να κάνουν υποθέσεις.

A & B' Δημοτικού: Γλώσσα

1. Βιωματική εμπλοκή μαθητών σε ποικίλες μορφές λεκτικής επικοινωνίας, όπως είναι: (ανα)διηγήσεις, ελεύθερος διάλογος, συζητήσεις, δραματοποιήσεις, θεατρικά παιχνίδια, παιχνίδια ρόλων, τραγούδια...
2. Περιγραφή προσώπων, καταστάσεων, συναισθημάτων
3. Αφήγησης συνοπτικές ή διεξοδικές.
4. Αφήγηση θεατρικού έργου όπως το άκουσε ή με παραλλαγές.
5. Σχηματισμός/συμπλήρωση προφορικών προτάσεων. Άσκηση στη χρήση λέξεων μέσα σε οικείες προτάσεις.
6. Αφήγηση ιστοριών με διάκριση του πριν και του μετά.

Γ' Δημοτικού: Γλώσσα

1. Βιωματική εμπλοκή μαθητών στον προφορικό λόγο μέσα από παιχνίδια ρόλων, δραματοποιήσεις, θέατρο.
2. Περιγραφή / αξιολόγηση προσώπου ή κατάστασης, για την οποία έγινε λόγος σε κείμενο που άκουσε π.χ. σε θεατρική παράσταση κτλ.
3. Αφήγηση ενώπιον ακροατηρίου.
4. Κριτική ακρόαση.

Χρωμάτισε Κόκκινο
το Κεφαλαίο Κ

Κ

Χρωμάτισε κίτρινο
το μικρό κ

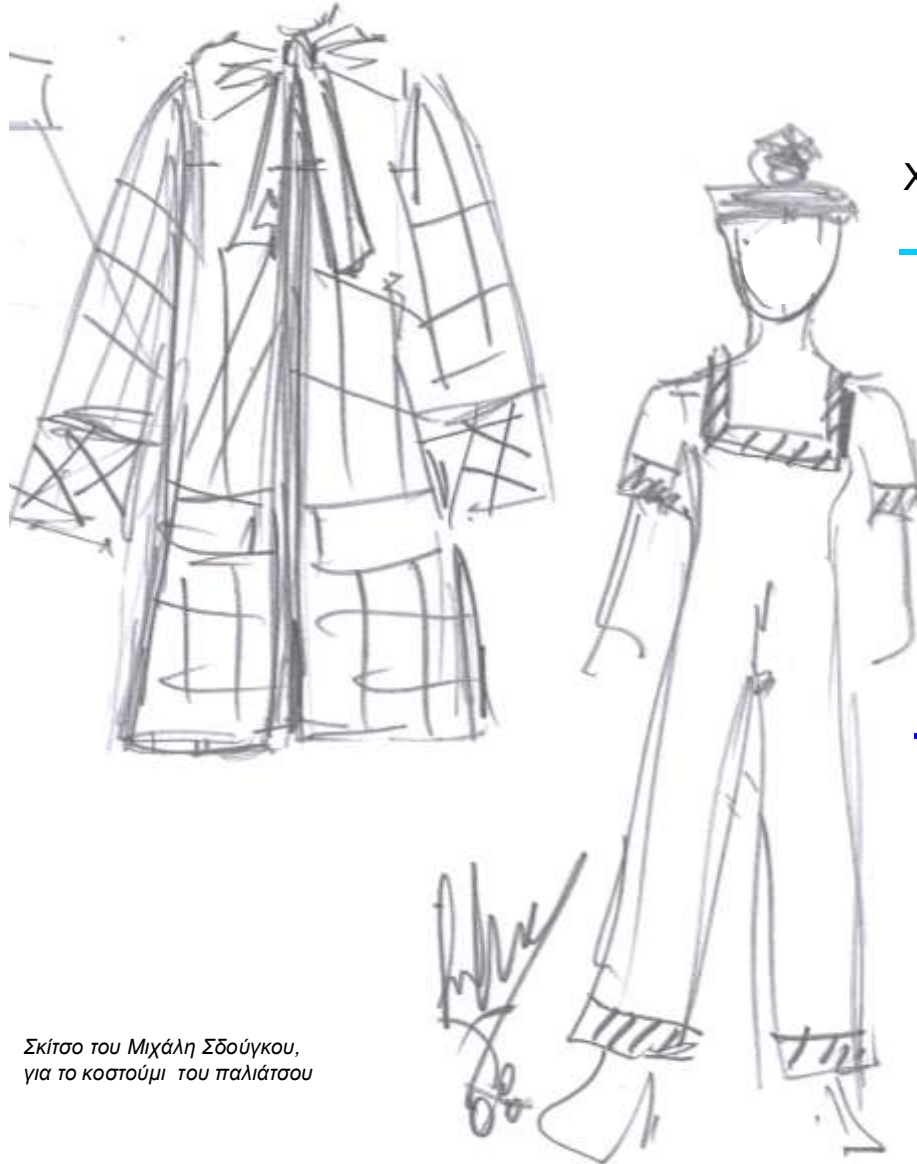
κ

Σκίτσα του Μιχάλη Σδούγκου,
για τα κοστούμια της κούκλας

ΚΟΥΚΛΑ
κούκλα

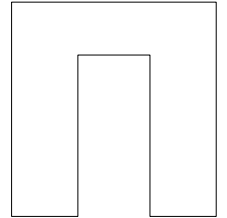
Κ

κ

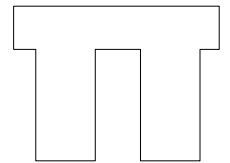


Σκίτσο του Μιχάλη Σδούγκου,
για το κοστούμι του παλιάτσου

Χρωμάτισε γαλάζιο
το κεφαλαίο Σ.



Χρωμάτισε μπλε
το μικρό σ



ΠΑΛΙΑΤΣΟΣ παλιάτσος

Σ

σ

Θεατρική Αγωγή

Σωματικό Θέατρο

Η Θεατρομάθεια στις παραστάσεις της, χρησιμοποιεί ποικιλία τεχνικών “σωματικού” θεάτρου για να δημιουργήσει πολλούς διαφορετικούς χαρακτήρες με τρεις ηθοποιούς. Οι δραστηριότητες που ακολουθούν στοχεύουν στην ενθάρρυνση των παιδιών να σκέφτονται με φαντασία τρόπους έκφρασης με το σώμα τους με αφορμή την παράσταση που είδαν.

Θεατρικές ασκήσεις

Σκέψεις με εικόνες

Ηλικία: 3-9 ετών

- Χωρίστε σε ομάδες τους μαθητές και αναθέστε τους ως ομαδική εργασία να αποτυπώσουν σε “εικόνες” με το σώμα και την έκφρασή τους διαφορετικές καταστάσεις από το έργο.
1. Ο παλιάτσος ταξιδεύει με το καραβάκι
 2. Η Μυρτώ κλείνει τα πατζούρια της
 3. Ο παλιάτσος χοροπηδάει από χαρά
 4. Ο παλιάτσος και η Μυρτώ τραβάνε κουπί
 5. Ο παλιάτσος πίνει νερό από την πηγή στο βραχάκι
 6. Φυσάει αέρα και η βάρκα κουνάει.
 7. Του πελάγου τα τελώνια έχουν στήσει χορό

Μουσική Αγωγή

Λίστα Τραγουδιών Παράστασης (Για εξοικείωση ή και εκμάθηση)

- Μυρτια - Γκάτσος/Θοδωράκης
- Κυρ-Μενεξες - Ελύτης/Λάγιος
- Πορτοκαλία - Καμπανέλης/Θοδωράκης
- Κατω Στη Μαργαριτας Τ' Αλωνακι - Ελύτης/Μαρκόπουλος
- Την Εικονα Σου - Κατσαρός/Μαρκόπουλος
- Της Αηδονας - Αριστοφάνης/Χατζιδάκης
- Του Μικρου Βορια - Ελύτης/Θοδωράκης
- Νανουρισμα - Γκάτσου/Χατζιδάκης
- Τριζονι - Ελύτης/Θοδωράκης
- Η Μαγια - Ελύτης/Θοδωράκης
- Παλιατσος - Ζαρόκωστα/ Μαυρουδής
- Η Μπαλαντα Του Αντρικου - Βάρναλης/Θοδωράκης
- Θαλασσογραφια - Σαββοπούλου/Σαββόπουλου
- Στο Περιγιαλι - Σεφέρης/Θοδωράκης

Συσχετισμός με το Ενιαίο Πλαίσιο Σπουδών

Νηπιαγωγείο: Δημιουργία & Έκφραση: Θέατρο

- Τα παιδιά ενθαρρύνονται να παίζουν ελεύθερα και σε ομάδες. Να συμμετέχουν σε ποικίλες δραστηριότητες δραματικού παιχνιδιού και να αναλαμβάνουν διάφορους ρόλους. Να διακρίνουν τη δραματική πράξη από τις καθημερινές εμπειρίες στην τάξη.
- Παροτρύνονται να απεικονίζουν τη ζωή ή να αναπτύσσουν φανταστικούς ρόλους και καταστάσεις. Να ανακαλούν προηγούμενες εμπειρίες και να τις αναδημιουργούν με την αφήγηση και τη δράση.
- Να αναπτύσσουν γλωσσικές και εκφραστικές δεξιότητες με τον αυτοσχεδιασμό, το διάλογο, τη δημιουργία...
- Ενθαρρύνονται να «παίζουν» και να «διασκευάζουν» τους διάλογους ενός σεναρίου δοσμένου ή αυτοσχεδίου.
- Ενθαρρύνονται να αυτοσχεδιάζουν, να εκφράζουν σκέψεις και συναισθήματα και να πειραματίζονται με κίνηση, φωνή, ήχους, το φως και τη μουσική. Να ανακαλύπτουν τι μπορούν να κάνουν με ολόκληρο το σώμα τους.
- Ενθαρρύνονται να μοιράζονται ευθύνες και να παίρνουν κοινές αποφάσεις. Να ελέγχουν τον παρορμητισμό τους και να “επικοινωνούν” μέσα από τους ρόλους. Παροτρύνονται να συμμετέχουν σε ομαδικές δραστηριότητες.
- Να αναπτύσσουν την αισθητική τους αντίληψη και έκφραση και να αποκτούν θεατρική παιδεία
- Τα παιδιά ενθαρρύνονται να περιγράφουν απόψεις, συναισθήματα και εντυπώσεις τους για μια θεατρική παράσταση που παρακολούθησαν.

Νηπιαγωγείο: Δημιουργία & Έκφραση: Μουσική

- Να ακούν και να ανταποκρίνονται με διάφορους τρόπους στους ήχους καθώς και σε ρυθμικά πρότυπα (π.χ. κάνουν ταλαντώσεις, τεντώνονται, πηδούν, περπατούν)
- Να παράγουν απλά ηχητικά πρότυπα με τη φωνή, το σώμα και με μουσικά όργανα (π.χ. χειροκροτούν, χτυπάνε ή κάνουν βήματα στο ρυθμό των δικών τους και άλλων ονομάτων ή άλλων λέξεων και φράσεων).
- Να παίζουν ακολουθώντας ένα ρυθμό, ένα μουσικό όργανο.

Δημοτικό: Θεατρική Αγωγή (Α΄ & Β΄ Τάξη)

- Επιδιώκεται ο μαθητής: Να αναγνωρίζει το σώμα του, τον εαυτό του και τους άλλους. Να εξερευνήσει τις δυνατότητες που του δίνει το σώμα του, καθώς και τα όρια που του θέτει.
- Να ενταχθεί στην ομάδα και να συνεργάζεται αρμονικά. Να αναπτύξει τις δυνατότητες επικοινωνίας και ιδιαίτερα τη μη λεκτική επικοινωνία.
- Να έλθει σε επαφή με τους διαφορετικούς τρόπους σκέψης και έκφρασης των άλλων.
- Να αναπτύξει ικανότητες για δημιουργική έκφραση.
- Να αναπτύξει τις γλωσσικές και εκφραστικές του δυνατότητες: αφήγηση, περιγραφή, ακρίβεια και βελτίωση της έκφρασης, διάλογος, συζήτηση, δημιουργία έντεχνων μορφών προφορικού λόγου.
- Να διαμορφώσει αισθητική καλλιτεχνική αντίληψη ώστε να λειτουργεί κατά το δυνατόν επαρκώς τόσο ως θεατής όσο και ως δημιουργός καλλιτεχνικού προϊόντος.
- Να αναπτύξει δεξιότητες και διάθεση για συνεργασία, κοινωνική συμμετοχή, αυτονομία και ελευθερία.
- Να έλθει σε επαφή με τα καλλιτεχνικά και πολιτιστικά επιτεύγματα της πατρίδας του

Δημοτικό: Θεατρική Αγωγή (Γ΄ Τάξη)

- Οι γενικοί στόχοι παραμένουν οι ίδιοι με την Α-Β Δημοτικού. Στο επίπεδο αυτό, με βάση την αύξηση των προσωπικών φυσικών, νοητικών, ψυχικών ικανοτήτων, και δεδομένου ότι το παιδί μπορεί να λειτουργήσει αποτελεσματικά μέσα στην ομάδα οριοθετώντας πιο εύκολα τον εαυτό του και τους άλλους, διεκδικούνται οι επιδιώξεις εντός του πλαισίου των στόχων που προδιαγράφηκαν στο προηγούμενο επίπεδο.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟΜΑΘΕΙΑΣ

Το Ινστιτούτο Παιδαγωγικού Θεάτρου Θεάματος - «Θεατρομάθεια» δραστηριοποιείται εδώ και 10 χρόνια στο χώρο του θεάτρου, του θεάματος και της δια βίου παιδείας μέσω αυτών, με άριστα αποτελέσματα. Δημιουργεί παιδαγωγικές παραστάσεις υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου προσαρμοσμένες στις ανάγκες και τις αναζητήσεις κοινού κάθε ηλικίας. Για το λόγο αυτό, προσεγγίζει με ξεχωριστά έργα κάθε ηλικιακή ομάδα. Ο προσανατολισμός του ρεπερτορίου του έχει ταυτόχρονα ψυχαγωγικό και παιδαγωγικό στόχο. Εκτός από τις δικές του θεατρικές παραγωγές, συνεργάζεται, κατευθύνει και ενθαρρύνει θιάσους για την παραγωγή παραστάσεων με παιδαγωγικό και πολιτιστικό θέμα. Παράλληλα, προωθεί την ιδέα της χρήσης του θεάτρου στην εκπαίδευση, ως μέσον βιωματικής διδασκαλίας, μέσα από ειδικά σεμινάρια και διαλέξεις σε Έλληνες και αλλοδαπούς. Από την ιστοσελίδα του παρέχει πληροφορίες για θέματα θεάτρου και παιδαγωγικής μέσω του θεάτρου. Το Ινστιτούτο Παιδαγωγικού Θεάτρου είναι μέλος του **Διεθνούς Συνδέσμου Δράματος/Θεάτρου & Εκπαίδευσης (IDEA-International Drama/Theatre & Education Association)** και του **Ελληνικού Κέντρου Θεάτρου για το παιδί και τους νέους (Assitej Greece)** κι έχει βραβευθεί με τον Σταυρό της Αποστολικής Διακονίας για το πολιτιστικό του έργο. Επιχορηγήθηκε στο παρεθλόν από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Κυριότερες δραστηριότητες μέχρι σήμερα

Παραστάσεις:

- Ρήγας Βελεστινλής Φεραίος, με το Θέατρο Καισαριανής (2000)
- Θαύμα αιώνιον, λειτουργικό δράμα (2001-'03, Θέατρο Ελυζέ)
- Σαν όνειρο στο Κύμα - αφιέρωμα Αλ. Παπαδιαμάντη, μουσικοθεατρική εκδήλωση (2001)
- Κωνσταντίνος Παλαιολόγος, ο μαρμαρωμένος βασιλιάς, (Παλαιολόγια Μυστρά, 2002)
- Λυσίας-Υπέρ αδυνάτου δυνατό ή το Δίκιο του φτωχού, εφηβικό θέατρο (2003-'04)
- Του φεγγαριού η τράτα στων αστεριών τη στράτα, συμμετοχικό θέατρο για παιδιά (2003-'04)
- «Ιωβηλαίον-Ωδή στην Παρθένο» (Ιούνιος 2003, Δήμος Λουτρακίου)
- Με αγάπης δαχτυλίδι στήνει η χαρά παιχνίδι, συμμετοχικό θέατρο για παιδιά (2004-'05)
- Το δώρο της παπλωματούς, θέατρο για παιδιά (2004-'05, συνεργασία με Εκδόσεις Άγκυρα)
- Ο Ορφέας Ζει, μιούζικαλ (2005-'06, Θ. Ελυζέ, συμπαραγωγή Πρωτοπορία)
- Ει, Ψιτ!, πρόζα (2005-'06, Θέατρο Ελυζέ, συμπαραγωγή Πρωτοπορία)
- Μια σταλιά ουράνιο τόξο & την ομορφιά θα σώσω, συμμετοχικό θέατρο για παιδιά (2005-'06)
- Ο Εγχιωστής Γίγαντας, θέατρο για παιδιά (2005-'06, συνεργασία με Εκδόσεις Άγκυρα)
- Το ταξίδι της παπλωματούς, θέατρο για παιδιά (2005-'07, συνεργασία με Εκδόσεις Άγκυρα)
- Στου χρόνου το αλώνι παίζουν η Δήμητρα κι η Περσεφόνη (2006-07, συμμετοχικό θέατρο για παιδιά)
- Στου χρόνου το αλώνι παίζουν η Δήμητρα κι η Περσεφόνη (2006-07, συμμετοχικό θέατρο για παιδιά)
- Με νεράκι καθαρό στήνω της ζωής χορό (2007-09), συμμετοχικό θέατρο για παιδιά
- Απόψε η έκπληξη (Μάρτ.-Απρ. 2008, μουσικό θέατρο)
- Τον κόσμο πιο ψηλά σηκώνω την ελπίδα ανταμώνω (2008-210, συμμετοχικό θέατρο για παιδιά)
- Κύκλος είναι και γυρίζει μ' ό,τι τελειώνει ξαναρχίζει (2009-2010, συμμετοχικό θέατρο για παιδιά)
- Του τραγουδιού το παραμύθι (2009-2010, συμμετοχικό θέατρο για παιδιά)

Σεμινάρια:

- «**Κίνηση, η βουβή γλώσσα του σώματος**», (Τρίπολη) 2001 Θεατρικά Εργαστήρια Κέντρου Καλλιτεχνικής Πράξης
- **Διεθνές σεμινάριο** με τίτλο «Playing to the Gods» για επαγγελματίες θεάτρου. Το Ινστιτούτο, παρουσίασε το θέμα «**Οι ρίζες του Αρχαίου Δράματος κι η εξέλιξη του ως τις μέρες μας**» σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο. (Ύδρα, Ιούλιος 2001)
- **Σεμινάριο «Θεατρικής Παιδείας**» από στελέχη μας. Διοργανωτής: ΔΗΠΕΘΕ Σερρών (Νοέμβριος 2001)
- «**Το θέατρο στην εκπαίδευση**» συνεργασία με το Πνευματικό Κέντρο Δ.Καισαριανής. (Δεκ.2002)
- «**Το θέατρο ως εκπαιδευτικό εργαλείο**». Κύκλος 34 ωρών σε συνεργασία με το Δήμο Καισαριανής. (Νοέμ.- Δεκ. 2003)
- **Ταχύρρυθμα σεμινάρια θεατροπαιδαγωγικών** σε σχολεία της επικράτειας από τον Ιανουάριο του 2003

Εκδόσεις Βιβλίων:

- Τάκη Χρυσούλη, *Ρήγας Βελεστινλής-Φεραίος*, 1999, με τις εκδόσεις Δωδώνη
- Τάκη Χρυσούλη, *Θαύμα αιώνιον*, 2001, με τις εκδόσεις Παπαδημητρίου
- Τάκη Χρυσούλη, *Ο Ορφέας Ζει*, 2005, με τις εκδόσεις Δωδώνη
- Τάκη Χρυσούλη, *Ει, Ψιτ!*, 2005, με τις εκδόσεις Δωδώνη

Άλλες εκδόσεις:

- Περιοδικό ΘΕΑΤΡΟμάθεια, κάθε 2 μήνες
- Φάκελοι Εκπαιδευτικού υλικού για κάθε παράσταση της Παιδικής & Εφηβικής Σκηνής ς από το 2003 έως σήμερα.

Παραγωγή Audio CD

- Σάουντρακ της παράστασης «*Θαύμα αιώνιον*», μουσική Γ.Βούκανου, στίχοι Τ.Χρυσούλης (2001)
- Σάουντρακ της παράστασης «*Υπέρ αδυνάτου... δυνατό*» σε μουσική Γ.Βούκανου και στίχους Τ.Χρυσούλη (2003)
- Συμπαγής δίσκος (CD) ακουστικού θεάτρου: «*Ο Αλέξης και το ξύλινο άλογό του*» (συνοδεύει το ομώνυμο βιβλίο των εκδόσεων της Αποστολικής Διακονίας). Σκηνοθεσία: Άλκης Ζερβός. Διασκευή κειμένου-θεατροποίηση: Τάκης Χρυσούλης (2004)
- Σάουντρακ της παράστασης: «*Ει, Ψιτ!*» σε μουσική Γ.Βούκανου και στίχους Τ.Χρυσούλη. (2005)
- Συμπαγής δίσκος (CD) ακουστικού θεάτρου: «*Το δαχτυλίδι του αυτοκράτορα*» (συνοδεύει το ομώνυμο βιβλίο των εκδόσεων της Αποστολικής Διακονίας). Σκηνοθεσία: Άλκης Ζερβός. Διασκευή κειμένου-θεατροποίηση: Τάκης Χρυσούλης (2006)

Ραδιοφωνικό Θέατρο (4 χρόνια εκπομπών)

Παραγωγή και παρουσίαση σε συνεργασία με την Αποστολική Διακονία εκπομπή θεάτρου με τίτλο "Ραδιοφωνικό Θέατρο" από τον ραδιοσταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος στους 89,5 των FM για 4 χρόνια.

ΦΟΡΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (2009-2010)

Για να μας βοηθήσετε στη βελτίωση των υπηρεσιών μας προς εσάς, θα ήμασταν υπόχρεοι αν συμπληρώσετε και αποστείλετε την παρακάτω φόρμα όσο γίνεται πιο κοντά στην ημερομηνία που παρακολουθήσατε την παράστασή μας.

Αποστολέας (Όνοματεπώνυμο): _____

Σχολείο: _____ **Ημερομηνία παράστασης:** _____

A. Παρακαλούμε βαθμολογήστε τα παρακάτω σε μια κλίμακα από το 1 έως το 5 βάζοντας έναν κύκλο στο αντίστοιχο νούμερο. [1=στοιχειώδης, 2=μέτριο, 3=καλό, 4=πολύ καλό, 5=θαυμάσιο]

- Η διαδικασία οργάνωσης παράστασης έγινε σωστά.... 1 2 3 4 5
- Μπορούσα να βρω κάποιον για πληροφορίες.... 1 2 3 4 5
- Τα τηλεφωνήματά μου απαντήθηκαν άμεσα.... 1 2 3 4 5
- Μου συμπεριφέρθηκαν με σεβασμό και ευγένεια.... 1 2 3 4 5
- Απόλαυσα την παράσταση.... 1 2 3 4 5
- Τα παιδιά απόλαυσαν την παράσταση.... 1 2 3 4 5
- Η ποιότητα της παραγωγής (σκηνικό, κοστούμια, κλπ.) ήταν.... 1 2 3 4 5
- Το παίξιμο των ηθοποιών ήταν.... 1 2 3 4 5
- Ο Φάκελος εκπαιδευτικού υλικού ήταν χρήσιμος πριν την παράσταση.... 1 2 3 4 5
- Ο Φάκελος εκπαιδευτικού υλικού ήταν χρήσιμος μετά την παράσταση.... 1 2 3 4 5
- Η τιμή του εισιτηρίου ήταν **(φτηνό: 1) (λογικό: 2) (καλό: 3) (ακριβό: 4) (πολύ ακριβό: 5)**
- Η πιθανότητα να κλείσουμε παράσταση του χρόνου με τη Θεατρομάθεια είναι: 1 2 3 4 5
- Σε σύγκριση με άλλες παιδικές παραστάσεις που είδαμε η δικιά σας είναι: 1 2 3 4 5
- Θα συνιστούσα την παράσταση σε άλλους.... **Ναι [] Ίσως [] Όχι []**

B. Θέλουμε να έχουμε αποτελεσματική επικοινωνία μαζί σας κάθε χρόνο ώστε οι μαθητές σας να απολαμβάνουν τις παραγωγές μας. Παρακαλούμε ενημερώστε μας εδώ πώς μάθατε για μας. Βάλτε κύκλο σε όσα ισχύουν:

Φυλλάδιο

Ισοσελίδα

Διαφήμιση

Άρθρο στον τύπο

Από στόμα σε στόμα

Τηλεφωνικά

Γ. Παρακαλούμε προσθέστε εάν θέλετε άλλα σχόλιά σας εδώ:

Ευχαριστούμε που μας διαθέσατε το χρόνο σας για να απαντήσετε!

**Μην ξεχάσετε να στείλετε τη σελίδα αυτή είτε ταχυδρομικά:
Θεατρομάθεια, Κασομούλη 33, Αθήνα 117 44,**

είτε με φαξ στο 210-9025025