

Οι τέχνες στην εκπαίδευση (II)

της Αλίκης Κατσαβού

Στο προηγούμενο τεύχος είχαμε αναφερθεί στα οφέλη και την αναγκαιότητα ανάπτυξης ενός μοντέλου εκπαίδευσης που θα ενσωματώνει τις τέχνες σαν διδακτικό εργαλείο.

Είναι αναγκαία σε πρώτη φάση η εφαρμογή του σε πιλοτική μορφή σε 35 σχολεία, έτσι ώστε να δοθεί η ευκαιρία μέσα από τη συνεργασία καλλιτεχνών και εκπαιδευτικών, να διερευνηθούν σε βάθος τόσο ο τρόπος εφαρμογής όσο και τα αποτελέσματα της μεθόδου.

Οι στόχοι ενός τέτοιου πιλοτικού προγράμματος πρέπει να είναι:

- ♦ Η δημιουργία ενός μοντέλου εκπαίδευσης που θα εντάσσει τις τέχνες μέσα στη διδασκαλία της διδακτέας ύλης (θετικές - θεωρητικές επιστήμες) για όλους τους μαθητές, όλους τους εκπαιδευτικούς, σε όλες τις τάξεις της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.
- ♦ Να διασφαλισθεί ότι η γνωσιακή εμπειρία είναι συνεχής και αθροιστική.
- ♦ Να δημιουργηθεί μια βάση δεδομένων του προγράμματος, με εύκολη πρόσβαση από όλους και ιδίως τους εκπαιδευτικούς.
- ♦ Η διαρκής εκπαίδευση καλλιτεχνών και εκπαιδευτικών καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος.
- ♦ Ανάπτυξη συνεργασιών με ερευνητικά και εκπαιδευτικά ινστιτούτα που θα συμβάλλουν στο πρόγραμμα, αλλά θα κερδίσουν κιόλας από την νέα εμπειρία.
- ♦ Να εξασφαλιστεί μια μακροπρόθεσμη οικονομική υποστήριξη από την κυβέρνηση, εταιρίες, ιδιώτες και ιδρύματα.
- ♦ Να δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις ώστε το πρόγραμμα να επεκτείνεται κάθε χρόνο σε περισσότερα σχολεία και σε άλλες περιοχές της χώρας.

Η ανάπτυξη και εφαρμογή μιας μεθόδου «Θεατρομάθειας» ή «Τεχνομάθειας» πιο σωστά, είναι μια σύνθετη προσέγγιση στο θέμα της μεταμόρφωσης του σχολείου.

Κι αν στην καρδιά του προγράμματος κρύβεται η πεποίθηση ότι η πειθαρχία, η συνεργασιμότητα, η δημιουργικότητα και η αυτοπεποίθηση που αναπτύσσεται στις τέχνες είναι ουσιώδη εφόδια για τη ζωή, στον πυρήνα του υπάρχει η βεβαιότητα ότι οι τέχνες και περισσότερο απ' όλες το θέατρο που είναι συνδυασμός όλων των τεχνών είναι φύσει "παιδαγωγικές".

Για τον παραπάνω λόγο οι τέχνες σ' αυτό το πιλοτικό πρόγραμμα δεν αντιμετωπίζονται σαν ξεχωριστός τομέας μάθησης και καλλιέργειας, αλλά είναι ενσωματωμένες κατευθείαν στο γενικό πρόγραμμα με τέτοιο τρόπο που εμπλουτίζεται η ικανότητα του παιδιού να μαθαίνει έννοιες που είναι χρήσιμες σε πολλαπλά επίπεδα.

Καθώς η εμπειρία θα μεγαλώνει και η έρευνα στο αντικείμενο θα επεκτείνεται η ελπίδα μου θα ανανεώνεται, για να προσφερθεί σε όλους το σπουδαίο εργαλείο αλλά και καταφύγιο που είναι οι τέχνες. ■

(Η Αλίκη Κατσαβού

είναι ηθοποιός και Οργανωτική Διευθύντρια του ΙΝ.ΠΑΙ.ΘΕ.ΘΕ. Θεατρομάθεια)